

MÀCULA

La vida en blanc

Jordi Canudas

Jordi Canudas

(Vic, 1963)

Artista visual que des dels seus inicis com a escultor, en la instal·lació i la fotografia, ha anat evolucionant en el seu treball cap a intervencions en els espais públics, especialment a Barcelona i, més concretament, al barri del Raval. La seva obra busca un acostament a la realitat quotidiana, amb la voluntat de preservar la memòria i l'experiència que queda fora dels registres oficials.

Màcula.

La vida en blanc

pretén parlar del VIH/sida des del context més quotidià i en certa manera des de la normalitat. Donar veu al dia a dia de persones que conviuen amb el VIH properes o vinculades al barri del Raval de Barcelona. Les transcripcions d'aquestes veus es mostren sobre una taula, com a lloc de comunicació i de trobada entre l'àmbit privat i íntim de les realitats expressades i l'àmbit públic que comporta la presentació del projecte. (Jordi Canudas)

Taula, banquetes, pintura negra de pissarra i guix
Taula 76 x 120 x 500 cm.
banquetes 46 x 30 x 500 cm.

Màcula. La vida en blanc

(2009)

Barri del Raval de Barcelona.

Amb la col·laboració d'Isabel Banal en relació al projecte Hospital 106, 4t 1a

Taula, banquetes, pintura negra de pissarra i guix

Taula 76 x 120 x 500 cm. banquetes 46 x 30 x 500 cm.

Agraïments a:

- Fundació Tot Raval,
- SIDA STUDI,
- ACASC (Associació Ciutadana Anti-Sida de Catalunya),
- APIP (Associació per a la Promoció i la Inserció Professional),
- ÀMBIT Prevenció,
- Genera-Associació en defensa dels drets de les dones (associacions que treballen o col·laboren en relació al VIH/sida ubicades al barri del Raval de Barcelona).

Agraïments també, a:

Jenifer L. Johnson, Margarita Maragall i María José Vázquez editores del llibre Sanar a través de nuestras historias. Las mujeres construyen la memoria histórica del VIH.

I a totes les persones que han participat en el projecte aportant la seva veu.

L'objectiu fonamental de "Màcula. La vida en blanc" consisteix en la creació d'un espai públic de reflexió. Jordi Canudas ha construït molt més que una peça escultòrica, ja que vertebrava un lloc que pot ser de trobada o de reunió. Es tracta d'una gran taula amb bancs, amb les superfícies cobertes de pissarra fosca, on es pugui escriure i esborrar. En contacte amb diversos col·lectius i associacions del Raval que

orienten la seva activitat envers la sida, l'escriptura pot donar veu a experiències quotidianes, a un dia a dia de les persones amb VIH que, malgrat les dificultats, sovint no és tan diferent al dels "altres", evitant la mirada estigmatitzadora que tan sovint ha planat sobre el barri i els seus habitants procedent dels mitjans de comunicació. L'expressió "la vida en blanc" present al títol, trasllada la situació real dels afectats pel VIH com a persones que poden dur una vida normal i gratificant.

Evidentment, Màcula. La vida en blanc ens vol parlar de la taca, de l'estigma individual i col·lectiu que s'afegeix a l'existència d'unes persones. Però també ens parla de la contaminació, de l'intercanvi, en la mesura en que el guix ens pot tacar per contacte. Tanmateix, en aquest cas, les taques sempre seran blanques, de la mateixa manera que l'escriptura aporta experiència, reflexió i llum sobre la superfície negra de la taula.

Activitat: visibilitat / invisibilitat del VIH/sida.

Taula d'opinió i debat, una mirada des del teixit associatiu del barri del Raval. Amb la participació de SIDA STUDI, ACASC (Associació Ciutadana Anti-Sida de Catalunya), ÀMBIT Prevenció i APIP (Associació per a la Promoció i la Inserció Professional).
Activitat oberta al públic.

Dia: 10 de desembre a les 19h.

Lloc: pati del Palau de la Virreina, instal·lació Màcula. La vida en blanc, inclosa en l'exposició Mirant des de fora organitzada per la Fundació Art Aids (www.artaids.com).