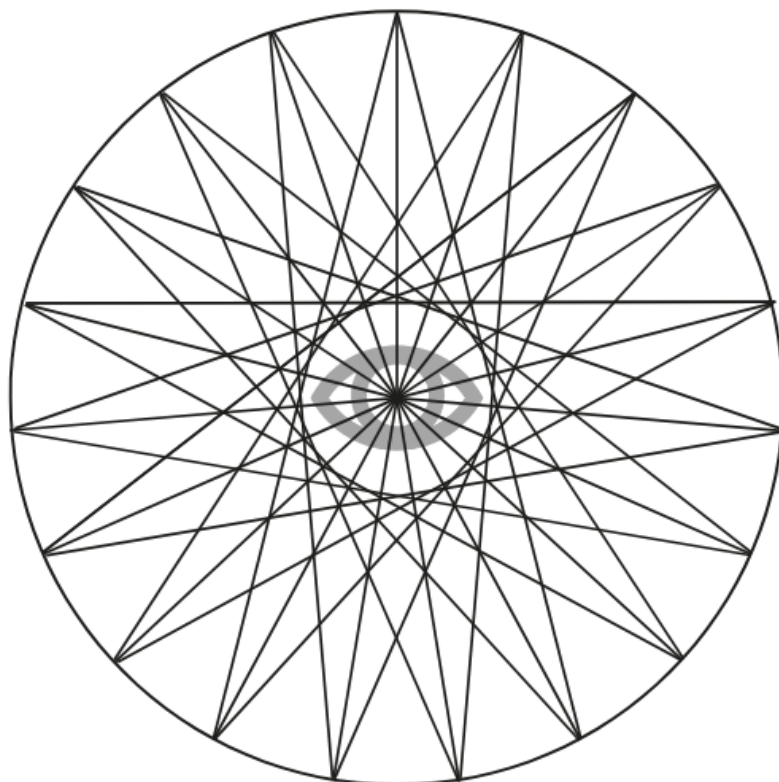




STIGMATA

Del 21 de junio al 13 de julio en Swinton Gallery.

Calle Miguel Servet 21, 28012, Madrid.

CONCEPTO:

Desde Imagina MÁS trabajamos sobre tres ejes fundamentales: Diversidad, Igualdad y Salud sexual. Nuestra labor principal se centra en la atención a personas que pertenecen al colectivo LGTBIAQ+, personas que viven con VIH y personas que ejercen prostitución (principalmente mujeres trans* y hombres cis).

Como cada año, Imagina MÁS quiere celebrar el orgullo LGTBIAQ+ desde una perspectiva crítica, alejada de la mercadotecnia y de la falta de reflexión sobre nuestra historia colectiva y los distintos estigmas que nos atraviesan.

Este año hemos apostado por el arte como herramienta de transformación social para la celebración del orgullo 2024. Es por esto por lo que queremos presentar el proyecto STIGMATA.

Con este proyecto, pretendemos recuperar la esencia crítica, política y activista de la celebración del Orgullo a través de la cultura, el pensamiento y el arte.

Poniendo el foco en el estado actual de la cuestión buscaremos abrir el debate, la reflexión y poner sobre la mesa problemáticas que parecen querer obviarse.

La idea central del proyecto consiste en realizar un recorrido panorámico por las representaciones plástico-artísticas de algunos de los estigmas asociados al colectivo LGTBIAQ+ que muestre la deriva y evolución del concepto en sus diferentes manifestaciones.

Adicionalmente, durante la exposición se organizarán actividades paralelas que incluyan debates, charlas, y otras acciones culturales que persigan la reflexión sobre las realidades que impactan en el colectivo y sus vivencias.

TEXTOS CURATORIALES:

Ricardo Recuero. Estigma y representación. Diversas formas de heridas y cómo desangrarse.

Llené el foso de flores; como ya no tenía donde cultivarlas, las pinté.

Derek Jarman

¿De cuántas heridas partimos?, ¿de las nuestras propias o de aquellas generadas por expectativas ajenas a nosotros? No sabemos si nuestras flores sangran al aflorar o si por el contrario brotan a causa del dolor. Como en la mitología cristiana, los estigmas/flor no nos pertenecen, son una proyección.

La mirada siempre ha tenido la capacidad de mover objetos (sociales) [Graziano - 2018], de desplazarlos. Según la primitiva teoría de la visión denominada extromisión [Empédocles -495-435 a.C], la percepción quedaba constituida a través de unos haces de luz que, partiendo del ojo humano se desplegaban en línea recta hasta tocar los objetos y los cuerpos y de este modo manifestarlos. Los rayos de visión tenían la propiedad añadida de poder influir sobre la materia. El ojo activo era el encargado de configurar el mundo y su expresión. La física moderna, desde la división cartesiana que determina la separación binómica cuerpo/mente, se va a encargar de establecer una diferencia entre ver, acto físico biológico, y percibir, área epistémica e interpretativa. A partir de los avances en la cognición social advertimos el escaso recorrido de esta segregación y la necesidad de abordar la realidad y desde ella, lo visible, desde un punto de vista más holístico, con una perspectiva transversal, contextual. Los estigmas se configuran en la mirada, sus referentes no son constituyentes, sus atributos no determinantes, el estigma parte siempre del otro, quien con los rayos de sus ojos nos interpela, nos modifica en el marco de la dramaturgia social [E.Goffman-1959]. En este escenario se impone la necesidad de nuevas re-presentaciones, con nuevos guiones elaborados desde una profunda revisión de las categorías sociales y morales impuestas por la norma.

En la tradición judeocristiana, los estigmas operan como una representación del dolor del cristo que queda impreso sobre los sufrientes cuerpos-lienzo de las santas y los santos. La marca, el signo, actualiza, vuelve a presentarnos la herida compartida. El sufrimiento y el dolor, en estas leyendas, actúan como disparadores de un proceso de purificación tras el cual, finalmente se alcanza la santidad y de este modo la

salvación y la vida eterna. Ese espíritu de resistencia corporal y psíquica, la capacidad de soportar grandes padecimientos en defensa de unos ideales o creencias procuran un poder simbólico inigualable, y no debemos olvidar que el ser humano se nutre, vive y se construye a través de símbolos. Les mártires tienen la capacidad de aglutinar, reunir, movilizar, lanzar a la acción a diferentes grupos humanos unidos por ideales comunes.

Resistencia es la palabra, sin duda aquella que mejor define al colectivo lgtbiaq+ a lo largo de la historia. El estigma se configura como el depositario de nuestro dolor que, transliterado, escrito en nuestra memoria colectiva, es capaz de transcender.

¿Dónde se produce pues la fisura entre el estigma como señal de santidad para convertirse en un signo de perversión, de devaluación? Si buceamos en los textos canónicos judeo-cristianos encontramos en Romanos 5:12 que: “por medio de un solo hombre el pecado entró en el mundo, y la muerte mediante el pecado”. Adán y Eva, que disfrutaban de una salud perfecta bajo la protección del dios, al apartarse de la divinidad posibilitan que el sufrimiento entre en el mundo. Su máxima expresión se muestra en forma de plaga, la enfermedad como castigo por los pecados de la humanidad. Desde ese momento se va a producir una equiparación del cuerpo enfermo con el cuerpo moral y de este modo, la lepra por ejemplo se asimilará a la pobreza, la peste a la higiene y la sífilis a la promiscuidad.

Con el desarrollo de las ciudades industrializadas y el crecimiento del trabajo sexual, la mujer será culpabilizada como vehículo transmisor y responsable de la destrucción del mundo (Lilith). Reforzando esta idea, determinadas enfermedades llevan implícitas la culpabilidad dado que estas, nunca llegan por casualidad sino como resultado de determinados actos inmorales. Recordemos que hasta 1994 la homosexualidad aparecía categorizada como una enfermedad en el DSM y la transexualidad en el mejor de los casos, aun en la actualidad, se pretende vincular forzosamente a la disforia de género. Nuestras diversidades, orientaciones, identidades, cuerpos y prácticas quedan atravesadas por la enfermedad desde la norma. Probablemente el mejor ejemplo de este tránsito quede recogido en las lesiones cutáneas, visibles, causadas por el sarcoma de Kaposi en determinadas personas portadoras del VIH que ha desarrollado la enfermedad. Tus acciones pervertidas te han condenado y te han marcado para que todo el mundo pueda verlo. Pasamos de la herida al marcaje social que a su vez constituye una nueva herida. La

mirada de la norma por lo tanto tiene la capacidad de herirnos, de desplazarnos y su antagonista, la no-mirada, de desexistirnos.

Por otro lado, interesa aproximarse al concepto de privacidad. La enfermedad, como las prácticas erótico-sexuales, pertenecen al dominio de la intimidad. Desde la ideología de esferas separadas decimonónica, lo público y lo privado delimitan y configuran el marco de la normatividad que a lo largo del siglo XX se irá desbordando a través de sus fisuras.

Desde un punto de vista representacional, la plasmación de los estigmas, pese a contener toda la fuerza programática del cristianismo, es un motivo escaso en la imaginería sacra.

Si bien la representación martiriológica es profusa en la tradición pictórica de occidente, las llagas cristológicas se circunscriben a la hagiografía de Francisco de Asís con unas escasas muestras a través de la pintura de Giotto, el taller de Van Eyck o Rubens, que redundan en su tautología, la representación de una representación. El concepto no deja de ser una abstracción. Abordar el estigma social desde la plástica plantea una problemática que parte desde su propia condición fantológica o espectrológica [Derridá-Fisher] desde su inmaterialidad. El estigma se presenta y actúa desde una serie de parámetros del pasado que a pesar del avance de la sociedad, parece no querer desaparecer y desde su evanescencia, se autopropaga. Su carácter espectral indica que “no puede estar completamente presente: no es un ser en si mismo pero señala una relación con lo que ya no es más o con lo que todavía no es” [Hagglund-2008]. Los efectos del estigma parecen no ser más que una abstracción burocrática [Crimp-1991]. El estigma es en la mayoría de los casos invisible o como mucho son solo visibles sus secuelas, siempre actúa desde la sombra salvo cuando personajes como William F Buckley, periodista e ideólogo de la derecha norteamericana en los años ochenta, maquina estrategias de representación social tan perversas como la de tatuar a los enfermos portadores de VIH.

Desde la plástica, transitamos ineludiblemente por las arenas movedizas de cómo visibilizar determinadas realidades y los efectos colaterales de su presencia sin que ese proceso de formalización perpetúe el estigma o genere nuevos estereotipos. La

adopción/apropiación sincrética por parte del colectivo de la figura de San Sebastián, que en la antigüedad había llegado incluso a servir como amuleto que propiciaba la sanación frente a la enfermedad, como alegoría de los estragos producidos por el VIH, participa del mismo proceso icónico que desde la resistencia, la firmeza de los ideales y la superación de las adversidades confiere un magnífico poder al mártir.

La crisis del SIDA en los años ochenta no solo puso de manifiesto la urgencia en abordar una realidad aterradora sino también cuál era el modo apropiado y efectivo de visibilizarla. David Wojnarowicz escribirá: “Cuando me dijeron que había contraído este virus, me di cuenta de que había contraído además , una enfermedad social”. Las primeras representaciones plásticas, mayoritariamente vinculadas a la disciplina fotográfica, coincidían en forma con la imagen que presentaban los medios de comunicación. Retratos de personas devastadas, sin esperanza y resignadas a una muerte inevitable imágenes que tan solo conseguían perpetuar concepciones erradas. No más retratos sin contexto, proclamará Act-Up. En estas representaciones había muy poco que conocer del individuo, salvo su enfermedad, despojándoles míseramente de cualquier tipo de rasgo identitario.

El otro punto de inflexión, en lo relativo a la representación del estigma, parte de un contexto artístico que había quedado reducido a una pura especulación teórica de las formas, despojada de cualidades político-sociales. Las experiencias de Gran Fury o General Idea de la mano del colectivo Act-Up desembocaron en un nuevo retorno al cuerpo y a su materialidad contextualizada. El arte comienza a adquirir una dimensión pública, pasando de la subjetividad individual a la colectividad, nuestros cuerpos en contexto con los vuestros. Los tres urinarios de Robert Rauschenberg (1966) plasman el paso de lo personal a lo colectivo a través de la socialización de la pieza de Duchamp. El arte reclama el tránsito de lo privado a lo público: Dejen de mirarnos, empiecen a escucharnos [Crimp]. Las obras devienen acto político y se esfuerzan en combatir la patologización de las conductas, participan en la construcción de las identidades y el respeto por las prácticas no normativas.

Hoy en día, recuperando la tesis de Douglas Crimp, se impone más que nunca la necesidad de crear contraimágenes que cuestionen a la iconografía hegemónica. Para conseguirlo prima establecer un proceso de desmoralización imagética que de

algún modo reclame la objetividad del arte. Su deconstrucción contribuiría no solo a la expresión de sentimientos (dolor, rabia, amor) sino que también comenzaría a informar, educar y a crear compromisos sociales.

Desde la necesidad de establecer un acuerdo intracolectivo y la no prevalencia de ninguna de sus letras, las imágenes contribuyen no solo a revelar diferentes realidades sino también a articularlas desde la codificación de aspectos concretos y específicos, imprescindibles tanto para el colectivo lgtbiq+ como para el grueso de la sociedad en la que este se inscribe, generando y construyendo su propia identidad a la vez que se auto representa. En nosotres reside la responsabilidad y el compromiso de transformar el gran ojo panóptico de la norma y apostar, desde lo más profundo de nuestros estigmas, por una nueva naturaleza moderna colmada de flores raras, únicas y bellas, construir jardines más justos, seguros y amables para todes aquellos que vendrán.

Ricardo Recuero

GRAZIANO. M. Implicit model of other people's visual attention as an invisible, force-carrying beam projecting from the eyes - Edited by Michael S. Gazzaniga, University of California, Santa Barbara, CA, and approved November 16, 2018 (received for review September 27, 2018) - <https://doi.org/10.1073/pnas.1816581115>

GOFFMAN.E. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu; 2 edición – 2021

FISHER.M. Los fantasmas de mi vida. Caja Negra Editorial – 2018

HAGGLUND.M. Radical Atheism:Derrida an the time of life – Stanfor University Press – 2008)

CRIMP.D – Retratos de personas con sida – Posiciones Críticas – Akal -2005

Álvaro Morales. El estigma como (de)construcción social de la identidad.

*I wish that I could be like the cool kids
'Cause all the cool kids, they seem to fit in
I wish that I could be like the cool kids*

Echosmith – Cool Kids

A través de la Stigmata queremos exponer de manera panorámica varios de los diferentes estigmas que sufrimos las personas que pertenecemos al colectivo LGTBIAQ+. Nuestra historia reciente ya se ha encargado de enseñarnos que silencio es sinónimo de muerte, y que aquello de lo que no se habla, aquello que no se nombra, no existe.

Pero... ¿Para quién o quiénes no existen estos estigmas asociados al colectivo? Podríamos pensar que para aquellas personas que no los sufren, pero lo cierto es que, en la mayoría de los casos, estos estigmas se comportan de manera interseccional, sumándose como distintos componentes de la identidad de cada individuo; y no es difícil pensar en personas que, aun formando parte de colectivos estigmatizados, replican la opresión hacia otras personas que tienen otras características, facetas o hábitos por los que también sufren algún tipo de discriminación.

El término estigma se remonta a los griegos, que cortaban o quemaban marcas en la piel de criminales, esclavos y traidores para identificarlos como personas contaminadas o inmorales que debían evitarse (Goffman, 1963). La mayoría de las definiciones de estigma comprenden dos componentes fundamentales, a saber, el reconocimiento de la diferencia y la devaluación. (Dovidio, Major, & Crocker, 2000). Es importante señalar el origen de esta devaluación, no es otro que el mismo reconocimiento de la diferencia.

Donde unas personas ven diversidad y multitud de realidades, el perspectivismo del que hablaba Ortega y Gasset; la norma ve en la diferencia un motivo de rechazo, de opresión, de desprecio. En esencia, los mecanismos de estigma representan las

formas en que las personas reaccionan al conocimiento de que poseen o no el atributo, característica o faceta de la identidad despreciada.

Por otro lado, la identidad es el conjunto de características y rasgos que percibimos de nosotros y que nos permiten definir, frente a otras personas, quiénes somos, cuáles son nuestros intereses y qué metas dirigen nuestro desarrollo vital, personal y relacional.

La construcción de la identidad conlleva comprender, representar y ser consciente de quiénes somos y de cómo nos consideramos tanto social como personalmente, implicando facetas como la autoestima, la individualidad, la capacidad de autorreflexión y auto observación, así como la conciencia de uno mismo. Al igual que el proceso de construcción identitario, no se considera que el estigma resida únicamente en la persona, sino en el contexto de la interacción social. (Crocker, Major, & Steele, 1998; Hebl & Dovidio, 2005).

Las piezas de esta exposición están imbuidas de estas ideas de construcción de la identidad, de la importancia de las otras personas que nos rodean y de cómo el estigma (a la par que nuestra identidad) se forma y consolida, a veces a través de ambigüedades, cuando nos posicionamos en contra de una norma que nos observa de manera despectiva. A lo largo de este panteón de identidades estigmatizadas, nos encontramos con piezas que hablan del erotismo, del deseo sexual y de cómo respondemos a él, de la fiesta y la diversión, o de cómo buscamos a nuestros iguales para vernos reflejados en ellos.

La búsqueda de uno mismo podrá permitirnos gozar de construir nuestros propios modos de comportamiento, de convertirnos en divinidades interespecie o de entendernos a través de un tercer género no establecido a priori. Sentir que pertenecemos, co-construir de manera social la condición humana que nos permite amar y entendernos como seres suficientes e interdependientes. Estas piezas nos hablan de la autopercepción, de la identidad en sí misma, del permiso que nos damos para “simplemente”, poder ser.

Ser. Ser en relación con los otros. Esta exposición también habla de eso, de relacionarnos con otras personas a través de las cuales nos construimos. Estas piezas nos obligan a revisar cuán importante para nuestras identidades es agradar a la norma. Cuán determinante puede resultarnos el vernos cosificados por otras personas. Exponernos a sus críticas. Que nos repriman o consideren anormales. Cómo hemos llegado a diseñarnos para otros, para ellos, ellas y ellos. Y qué importante sería construirnos también para nosotros mismos. Esta exposición ilustra diversas formas de suicidio social. Cuán decisivo puede ser que nos impongan sus leyes y sus normas, resultando así nosotros en identidades ilegales.

Y ante la imposición de esas, sus normas, nuestro acto de rebeldía. Efectivamente, en esta exposición vemos obras rebeldes de artistas que han optado por hacer activismo a través de su arte. Que se han apropiado del dictado moral y lo han performado en un acto mágico de ruptura, de salida, de rechazo de lo estrictamente normativo. Atendemos así a la creación de espacios seguros, grupos que vamos a denominar casas o tribus. Contrahegemonía (irónicamente) en toda regla. Un cuestionamiento de los cuerpos biológicos y de los mandatos sociales. En esta selección de piezas, se invierten las morales clásicas y se manifiesta el anonimato, se designa por fin el acto performativo de existir, aún cuando ese ojo que nos vigila preferiría que no lo hiciéramos.

En este conjunto de piezas, encontramos un grito en medio del silencio. Una expresión conjunta del desgarramiento colectivo que, mediante el acto de celebrar y festejar, convierte la muerte en placer y el dolor en reivindicación. A través de la Stigmata hemos querido amañar nuestra rígida postura ante las distintas violencias que sufrimos las personas que pertenecemos al colectivo LGTBIAQ+. Y en ese amañamiento, en ese dolor que convertimos en hedonismo, construir nuestra identidad colectiva, atentada históricamente por la norma, en pos de una destrucción global, silenciadora y estigmatizante. Nos oponemos a la muerte y la atravesamos, vamos más allá de ella y sublimamos la experiencia del estigma a través de nuestros gritos, que no pueden ser identificados únicamente como quejas ni como orgasmos, sino más bien como una amalgama de ambos.

Como el género, que al fin fluye, alcanzamos un equilibrio inestable y gregario gracias al cual, encontramos una familia junto a la que cimentar nuestras identidades. Los raros, las extrañas y les estigmatizadas. Por fin juntas. Por fin pertenecientes. Por fin existentes.

Álvaro Morales

Referencias:

Crocker, J., Major, B., & Steele, C. (1998). Social stigma. In D. T. Gilbert, S. T. Fiske, & G. Lindzey (Eds.), *The handbook of social psychology* (4th ed., Vol. 2, pp. 504–553). Boston, MA: McGraw-Hill.

Dovidio, J. F., Major, B., & Crocker, J. (2000). Stigma: Introduction and overview. In T. F. Heatherton, R. E. Kleck, M. R. Hebl, & J. G. Hull (Eds.), *The social psychology of stigma* (pp. 1–28). New York, NY: Guilford.

Goffman, I. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall

Hebl, M. R., & Dovidio, J. F. (2005). Promoting the “social” in the examination of social stigmas. *Personality and Social Psychology Review*, 9, 156–182

Iván Zaro. El estigma como herramienta de violencia social.

La sociedad en masa tiende a unificar a sus integrantes en tonos grises para que nadie destaque o escape de sus roles establecidos. Quizá por esta razón desde la psicología social se ha demostrado que en manada el ser humano es más impulsivo y visceral para encajar en las normas del grupo. El anonimato que confiere un grupo parece disminuir la responsabilidad individual aumentando conductas violentas e irracionales.

Desde la sociología los estigmas son etiquetas negativas asociadas a atributos diferenciadores que son percibidos por la sociedad como devaluadores de la identidad. Cada estigma es una diferencia que resalta al individuo entre una marea de grises. Estas etiquetas están asociadas a la identidad de género, la orientación sexual, la raza, la religión, el seroestatus, complexión física o diversidad funcional entre otras. Los estigmas resaltan aquellas diferencias que hacen destacar al ser humano, lo refleja tal y como es, diverso y subjetivo en sí mismo.

La estrategia del estigma es castigar a las personas que portan dichos rasgos devaluando su identidad. Este proceso se traduce en diversas violencias algunas tan sutiles y cotidianas que pasan prácticamente inadvertidas por los grupos estigmatizados incluso también por parte de quienes la ejercen. Los estigmas son lecciones que la norma da a sus integrantes para reforzar la homogeneidad castigando a quienes destacan por ser un verso suelto. Las consecuencias del estigma son diversas, entre otras sanciones encontramos aislamiento social, deterioro de la salud (física y emocional), dificultades para el cumplimiento de derechos básicos como el acceso a la atención sanitaria. Quizá lo más terrible es como de manera silenciosa e ingenua hace creer a las personas estigmatizadas que realmente son inferiores, que de alguna manera merecen cualquiera de las consecuencias negativas que experimentan por ser quienes son. Y es que quizá lo más aterrador del estigma es la indefensión aprendida que genera entre las minorías desactivando cualquier respuesta adaptativa perpetuando la violencia dentro de un sistema aparentemente monocromático.

El estigma a menudo se conjuga en plural, ya que se interconectan entre sí a modo de placas tectónicas que colisionan aumentando la opresión de la persona que los porta. Estas intersecciones pueden situar a la persona en tierra de nadie recibiendo algún tipo de violencia incluso entre pares como por ejemplo personas trans

trabajadoras del sexo que practican Slam o tienen VIH. Incluso dentro de la propia comunidad parecen existir líneas rojas cuya transgresión o desafío conlleva ser una paria.

Algunos grupos sociales olvidan fácilmente de donde vienen adoptando respuestas estigmatizadoras sobre otras comunidades. Un buen ejemplo pueden ser los hombres cis gay, que quizá por la conquista de grandes derechos sociales como el matrimonio igualitario o el poder adquisitivo (de algunos) vive un proceso de normativización feroz convirtiendo a muchos en replicantes de estigmas ajenos más que en aliados por la diversidad. El proceso de individualización ante el que vivimos dentro de un sistema neoliberal junto con el privilegio que otorga el ser hombres cis lleva a gran parte de la comunidad a un estado de sálvese quien pueda. A desplegar una estrategia para esquivar el propio estigma de la homosexualidad respondiendo a las expectativas de la norma con el anhelo de conseguir su aprobación. De este modo vemos discursos que se distancian de la emancipación sexual comunitaria para volver a posicionarse en contra de locales de sexo, zonas de cruising y cualquier diversidad relacional o erótica intrínseca a nuestra cultura. Ellos son homosexuales pero no son maricones. Ellos son gays pero normales, de los que creen en la pareja monógama y practican sexo a la tercera cita.

Sin embargo hay esperanza, los estigmas vienen marcados por como la sociedad interpreta los rasgos diferenciadores en un contexto y tiempo determinado. Los tatuajes en España durante los años 80 eran contemplados como señal ligada a la delincuencia, la marginalidad, la peligrosidad. Lo lucían personas que habían estado privadas de libertad y quienes jamás tendrían un trabajo normalizado en un banco. Hoy sin embargo se calcula que cerca del 40% de la población española tiene al menos un tatuaje, estamos siendo testigos incluso como la superación de estigmas que limitaban tatuarse zonas menos visibles y cada vez es más frecuente ver personas que lucen tatuajes en manos, cuello o incluso rostro. La interpretación que la sociedad hace de las modificaciones corporales como los tatuajes ha cambiado y lejos de devaluar a la persona que lo porta en la actualidad la sociedad española lo contempla con valor artístico y estético.

Sin embargo lo que un día se contempló como algo deseable puede con el transcurso del tiempo pasar a ser denostado. Un ejemplo lo tenemos en el canon de belleza

femenina imperante en el siglo XVII mediante cuerpos curvilíneos, brazos redondeados y cuerpos carnosos retratados por Rubens en Las tres gracias. Ese modelo corporal no sólo despertaba deseo entre los espectadores sino que además dotaba de opulencia a las modelos puesto que se interpretaba que poseía elevado poder adquisitivo. Por el contrario en la actualidad los mismos cuerpos son vistos socialmente como personas incapaces de controlar sus instintos y a menudo se les asocia con el sedentarismo y la insalubridad. Estamos hablando de gordofobia en estado puro, donde se estigmatiza y discrimina a las personas por su peso corporal.

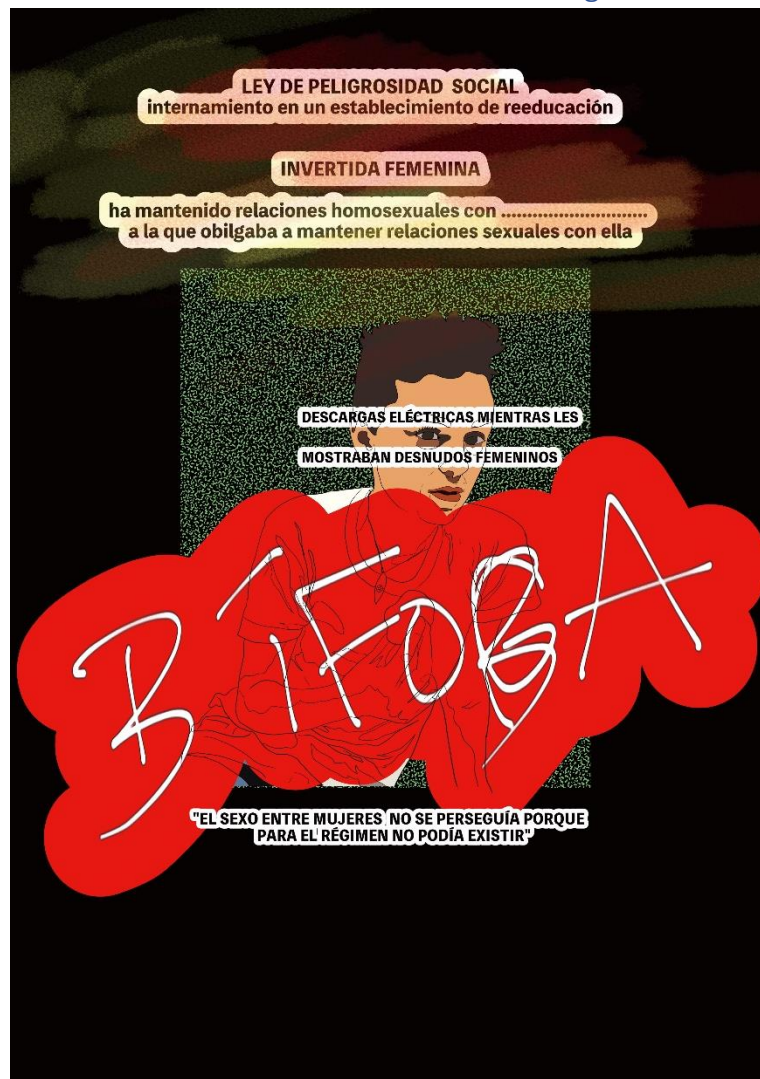
Si los estigmas son manifestaciones de violencia de la norma hacia las minorías es importante que entendamos que no hay nada de malo en las personas que los portan ni en sus rasgos distintivos. Tiene que ver con la diversidad humana, sus distintos tonos de piel, sus infinitas maneras de vivir la sexualidad, de sentir atracción erótica o amorosa, los incontables géneros con los que definimos nuestra identidad, los múltiples estados en los que se encuentra nuestra salud física o emocional, la actividad laboral a través de la cual generamos ingresos económicos que nos permitan sobrevivir, la forma que tenga nuestro cuerpo en la actualidad, lo que somos y ganamos a través del proceso de envejecimiento (aunque la norma se empeñe en hacernos creer que perdemos más que ganamos). No hay nada de malo en todo esto, forma parte de la naturaleza humana tan diversa y heterogénea. Pero la norma y su monótono gris ataca cualquier muestra de color tratando de silenciarla. Y lo hace a través de la violencia, de la exclusión, del insulto, de la agresión física, de la amenaza, de cerrar puertas y poner toda serie de obstáculos para proteger a la sociedad de la disidencia.

El estigma puede variar en el tiempo pero también se puede desactivar, al menos el interno. Y es que el estigma se vence desde dentro, creando espacios seguros a nivel comunitario que puedan favorecer mirarse al espejo y entender que las diferencias solo hacen más genuina a la persona. Sin duda esto no borrará las violencias externas a las que nos enfrentamos gran parte de la sociedad pero al menos nos habremos emancipado de la peor de las violencias, el germen implantado en nuestra infancia nos lleva a odiarnos a nosotros mismos por ser quien somos, diferentes.

Iván Zaro.

SELECCIÓN DE ESTIGMAS Y ARTISTAS:

Bisexualidad - Bifobia. Lidia Toga



Ficha técnica:

(La foto es el boceto de la obra visual pero esta irá acompañada de un test de bifobia para lesbianas y uno de lesbofobia para bisexuales que está desarrollando.)

Statement:

La imagen soy yo con 18 años, cuando después de llevar comiéndome la expresión lesbiana desde que tengo consciencia decido que es el momento de ser, acabo de aprobar el examen de ingreso de BBAA, me he cortado el pelo y me acabo de liar con la chica que me gusta desde hace dos años, en mi mente lo que resuena es YA SE PUEDE y aquí se inicia la búsqueda de mis iguales, de las mías y los míos, me obsesiono con lo gay, necesito una tribu, sentirme en casa, ser LO NORMAL.

Bio:

Lidia Toga (Madrid, 1980) es una artista plástica independiente especializada en ilustración y pintura mural con más de veinte años de experiencia en el panorama artístico nacional. Ha expuesto su obra plástica en espacios como Utopic_Us y Juana Francés, el Círculo de Bellas Artes, CentroCentro, la Casa Encendida, las galerías Mad is Mad y Juan Gallery y el Museo de Bellas Artes de Castellón. Ha sido

seleccionada en V Encontro Artistas Novos (Cidade da cultura 2015) y ha recibido el XXXII Premio internacional de pintura Eugenio Hermoso 2014 y la Medalla de Honor XXVIII en premio BMW de pintura 2013. Su trabajo puede conocerse más en profundidad a través de su web: www.lidiatoga.es.

Actualmente colabora con el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG), Guelaya-Ecologistas en Acción Melilla y Redes por el clima, en los procesos de renaturalización de los ríos Manzanares (Madrid) y Río de Oro (Melilla), dando a conocer las especies de animales que habitan estos espacios naturales a través de la creación del libro coloreable “Habitantes del río Manzanares” (Marca Blanca, 2022), la revista “Garzetta” (que lleva ya tres números publicados, y cuya directora es una gallineta común), la creación de un mural de ochenta metros en la Cañada de Hidum en Melilla.

Recientemente acaba de publicar “Como Comida” con la editorial Continta me tienes es una novela gráfica creada por Lidia Toga y Flor M. Yustas que narra el viaje de recuperación de una bollera destrozada tras la ruptura de una década de relación con su ex. La protagonista es una mujer (con cabeza de zorra) que escribe a sus amigas disculpándose tras haber desaparecido durante meses en una vorágine de citas y fiestas con decenas de desconocidas. Gracias a sus encuentros sexuales, Zorra recupera su deseo, transita el duelo y emprende un camino de amor hacia sí misma.



Ficha técnica:

Título: Un slam y tres bailes en recuerdo de Alberto.

Técnica: Vídeo.

Formato: Dos vídeos sincronizados. En uno se ven las imágenes porno en otro un coche accidentado en un bosque intervenido

Statement:

Este video bonito, con música, es un slam y tres bailes en recuerdo de Alberto. El primer amante de muchos que murió a causa de Tina en Barcelona.

Confesar este tipo de cosas es prácticamente un suicidio social. Durante unos segundos no sucede nada, es un tiempo que se hace eterno hasta que llega al corazón, se reparte por cada terminación nerviosa, explota y cada articulación de tu cuerpo se mueve ligeramente como con los bajos de un buen equipo de sonido. Lo que sucede después es puro espectáculo, la performance, que haces para ti mismo, para unos tíos que has conocido por internet con los que vas a follar toda la noche, para la galería, para un antiguo cliente que esta vez no te va a pagar, para una webcam, para un centro social o uno de arte. Un tiempo después se te baja y regresas a una habitación blanca prestada, compartida, gestionada por algún artista que puede compartir un poco de su espacio, te ríes, se te pasa el arroz, sales de fiesta y escribes un texto como este.

Bio

FORMACIÓN

2010 Máster en Producción Artística e Investigación por la Universidad de Barcelona.

2005 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

2004 Beca Erasmus en la Universidad Middlesex de Londres

EXPOSICIONES Y PERFORMANCES COMO ARTISTA

2022

Narcohumanismos. Comisariada por Nuria Gomez y Eloy Fernandez Porta). Bòlit. Girona

2021

Escucha Postraumática. (comisariado por Pan-Pan Kolectiva). Actividad Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Cristaliza. Matadero. Dentro de la programación de ARCO. Madrid

Te he consumido y olvidado. Matadero Crea. Madrid

1 slam y 4 bailes para Alberto. Jornadas de Chemsex. e.s.l.a. EKO Carabanchel. Madrid.

2020

Las consecuencias. Galería etHALL. Barcelona

En el valle inquietante. Espacio Nigredo. Madrid

2019

Una Exposición como un Ecosistema (Comisariado por Ignacio Tejedor). Injuve. Sala Amadis. Madrid

Porno en la Gran Pantalla. Instituto de estudios del porno. Cines Zumzeig. Barcelona

Festival de autoedición Pumpk. (Comisariado por Andrea Ganuza) Pamplona^[1]_[SEP]

Primeras Jornadas de chemsex: un abordaje integral. Centro LGTBI de Barcelona

Fuerza centrípeta. El Palaciu de Ronzon. Pola de Lena^[1]_[SEP]

Sacavera Sound. Pola de Lena. Asturias.

2018

Otra vez el Cosmos (Comisariado de Ignacio Tejedor). Espositivo. Madrid.

Another Sport is possible. TimeLab. Gante.

NewNarratives#2. Kunstgebäude. Stuttgart

Orgullo Crítico de Oviedo

A Tomar por Culo Fest. Txirbilenea Kulturgunea. Bilbao

2017

Red Zande (Comisariado de Oriol Fontdevila). Arts Santa Mónica. Barcelona

Polivalentes #10 Random. Hangar. Barcelona^[1]_[SEP]

Aprenent de Can Felipa. Can Felipa. Barcelona^[1]_[SEP]

Prom. Nau Estruch. Sabadell

2016

Trece Para un Alteración (Comisariado Helena Vinent y Gerard Ballester). La Usurpada. Barcelona

Plaga. Pou de la Figuera (Comisariado de Eulalia Rovira y Adrian Schindler). Barcelona

Campo de desconcentración polivalente. Alcontar. Almeria

2015

Viaje Subnormal de Alcontar a la Luna. Alcontar. Almeria

Error 503. Salamina. Hospitalet de Llobregat

Tenir Cotxe es Poder. Liminal GR (comisariado de Pilar Cruz). Antic Teatre. Barcelona

Plaga (Comisariado de Irina Mutt) Espai Nook Nook. Barcelona

2014

Obrim Salamina. Salamina. Hospitalet de Llobregat.

Doméstica 3 (Comisariado de Ariadna Parreu y Antoni Hervás). Barcelona

Polivalentes #7. Hangar. Barcelona

SUPERVISIONS (Comisariado por Jordi Pallarés) Palma Photo. Galería ABA Art. Palma de Mallorca

El Ciclo del Siglo (Comisariado por Enric Farres) Sant Cugat

2013

F de Ficción (comisariado por Sonia Fernández Pan). Can Felipa. Barcelona

2012

Overture acte IV. sala de art Jove^[L]_[SEP] Critical Botox (comisariado de Alex Brahim) Pavilion. Bucarest

Astrohipnosis. Nau Estruch. Sabadell. Inauguración Fabra i Coats, Barcelona

2011

Las Malas Influencias. Fabra i Coats, zona-de.net, Barcelona.

The Only Gay in the Village. Roodkapje. Rotterdam

Speaking Corner. Nau Estruch, Sabadel.

Qualsevol similitud amb la realitat és pura coincidència. Sala d'Art Jove, Barcelona

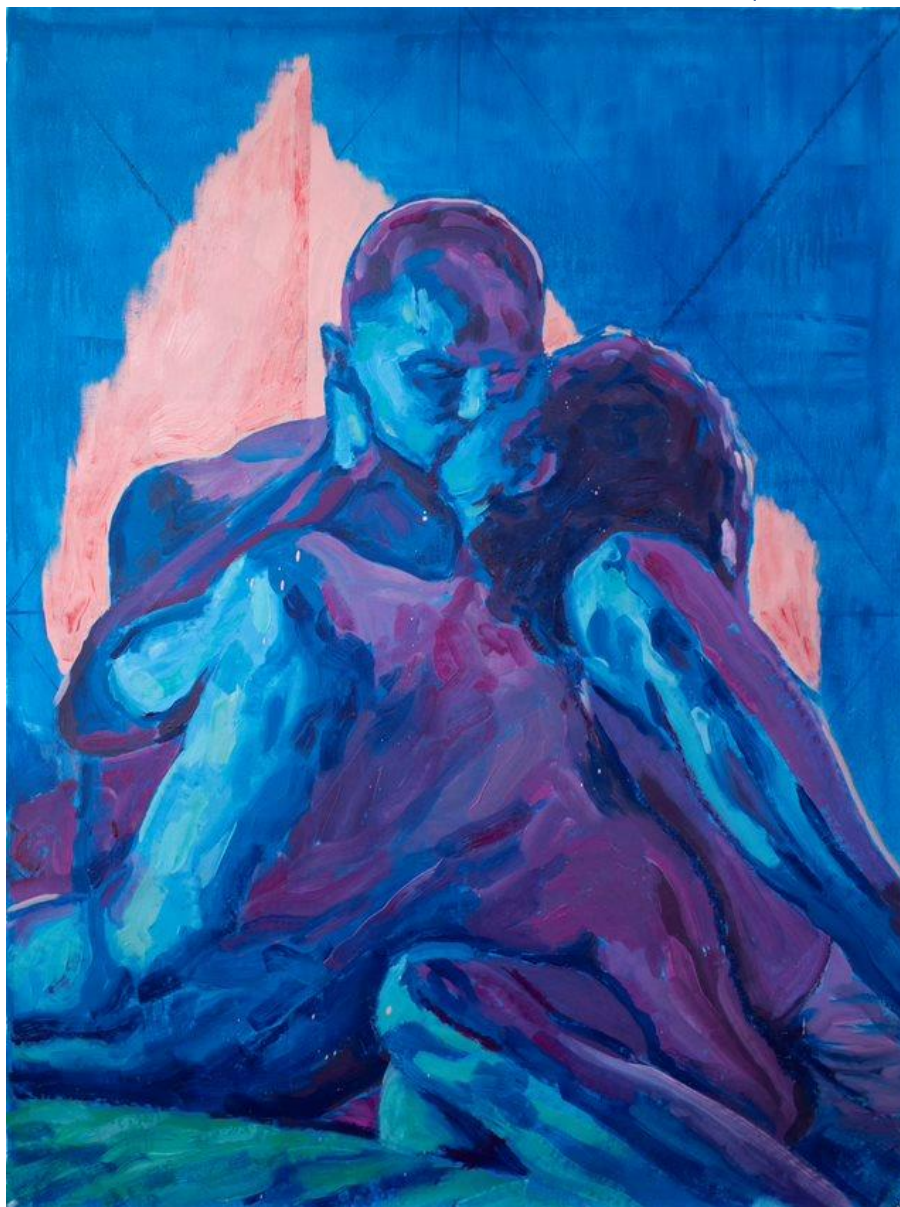
Las Malas Influencias. Centre Cívic Urgell, Barcelona

Foc Creuat, Arts Santa Mònica, Barcelona

2010/04

El Rectangle, FibArt, Ubica, ArtPublic, La Sala Naranja, La Nau o Ca Revolta, y ha colaborado con plataformas de arte público enfocado a la reivindicación o la lucha política, como el día mundial del Sida en la Plaza de la Virgen en Valencia o Injerencias, acciones por una gerencia pública en Sagunto

Diversidad erótica - Kinkifobia. Carlos Enfedaque



Ficha técnica:

Título: Pink flame II

Medidas: 108 x 145 cm

Técnica: Oleo sobre lino

Año: 2022

Precio 4000€

Statement:

En mi trabajo combino elementos de la figuración contemporánea con la abstracción gestual. Mi principal interés radica en la representación del cuerpo humano como excusa para reflexionar y jugar con temas como la autopercepción, la identidad y el género.

Partiendo del género clásico del retrato, me gusta dejarme guiar por la luz y el color

en el proceso, dando lugar a una deconstrucción personal e intuitiva del sujeto. De este modo, pretendo transformar la corporeidad en algo que pueda percibirse como paisajes interiores. Situar a los protagonistas de mis obras en atmósferas liminales conjura una cierta ambigüedad psicodélica con reminiscencias a la imaginería de la escena de los clubes queer de Berlín.

Bio:

Education

University Zaragoza, Zaragoza, Spain — DEGREE IN FINE ARTS 2012 – 2016,

(CEU) Cardenal Herrera University, Valencia, Spain MASTER'S DEGREE IN SECONDARY EDUCATION BACCALAUREATE AND PROFESSIONAL TRAINING - DRAWING SPECIALTY, 2017 - 2018, 2017 - 2018

(EUAC) Escola das artes de Coimbra, Coimbra, Portugal — ERASMUS SCHOLARSHIP 2014 - 2015

(UPV) Politechnic University of Valencia, VISUAL ARTS SCHOOL OF SANT CARLES, VALENCIA, SPAIN — EXCHANGE PROGRAM "Sicue" 2015 – 2016

SOLO SHOWS

BYSTANDER, Espacio cultural abierto, Madrid, Spain, 2023

SOLO BOOTH Miami art Gaysel, Miami Beach, USA, 2022

GROUP SHOWS

"San Sebastianes de hoy" by Ineditad, Barcelona Academy of art, Barcelona, Spain, 2023

"Nomen Nescio" by Ineditad, Paisaje doméstico, Madrid, Spain. 2023

"Orgullo y Prejuicio" by Ineditad, Canal Gallery, Barcelona, Spain. 2023.

"Tom of Finland Art & culture festival 2023 - Global- Sexual" The Knast, Berlin, Germany. 2023

"An AIDS Walkthrough" Instinct #12, Village Berlin, Berlin, Germany. 2023

"Trzy tres drei" Galerieanna25, Berlin, Germany. 2023

"Young Poets" Reiners Contemporary, Marbella, Spain. 2022

"Perspectivas e Identidades" Galería Nueva x Ineditad, Madrid, Spain. 2022

"Ékstasis" Shame Gallery, Brussels, Belgium. 2022

"Hungry eyes" Weserhalle, Berlin, Germany. 2022

"KINK" RedD gallery, Chania, Crete, Greece. 2022

"VOICES FOR LOVE" Prior art space, Barcelona, Spain. 2022

1st edition Maza.Art, Madrid, Spain. 2022

“WOW NOW”, Setareh, Berlin, Germany. 2022

“FREE SPACE FOR UKR” LAGE_EGAL, Berlin, Germany. 2022

“Exposición 02” Gorila Arte, Madrid, Spain. 2022

“Selfportrait” P7 Gallery, Berlin, Germany. 2021

“Null” PankeBuch, Pankow Berlin, Germany. 2021

“The Gender Half Truth” Ramboya Studio, Berlin, Germany 2021

“Das Wasser” | WATER | H2O, Lite-Haus. Berlin, Germany 2021

“Germany” The Ballery. Berlin, Germany 2021

POP-UP exhibition I, The Ballery. Berlin, Germany 2021

Drag - Dragfobia. Tatu Trip



Ficha técnica:

Título: El Armario Mágico de Eye-Leen

Materiales: tela, metal, plástico, papel

Dimensiones: 1,2 x 1.2 m, altura 2m

Artistas: Tatu Vuolteenaho y Jani Maunula

Statement:

El armario mágico de Eye-Leen es una pieza de instalación interactiva e inmersiva. Puedes entrar al armario, hacer algo de magia y salir del armario. El drag le ha dado diversión y trabajo a Tatu durante más de 35 años. El drag también está conectado con la magia y Tatu pintó 6 autorretratos de Eye-Leen en los que exploraba el lado místico del drag. El diseñador Jani Maunula creó el diseño de impresión basándose en las pinturas Eye-Leen de Tatu. Ahora esta tela estampada se utiliza para instalaciones textiles en exposiciones y trajes de actuación. ¿Pero de dónde viene la dragfobia? ¿Quizás porque tiene poderes mágicos, es rebelde y cuestiona las normas de género? En algunos países, donde ser queer es ilegal, mi trabajo podría dar lugar a un arresto. El drag es así de poderoso. El artista finlandés Tatu Vuolteenaho estudió arte y medios en la Universidad de Laponia. Ha trabajado en Helsinki, Nueva York, Londres y Madrid y ha sido club kid, drag queen y DJ. Jani Maunula es un diseñador de moda y textil finlandés que vive en Bristol, Inglaterra.

Bio:

STUDIES

2007 - 2008 Taronja Escuela de Idiomas, Intensive Spanish course, Valencia, Spain

1993 - 1999 MA, Audiovisual Media Culture, University of Lapland, Rovaniemi, Finland

1995 - 1996 Manchester Metropolitan University, Department of Fine Art, Interactive Art

1990 - 1991 Photography, Fashion Institute of Technology, New York

EXHIBITIONS

2023 "Rainbow Magic": paintings, textile installation and performance, Aarni Gallery, Espoo, Finland

2023 "Rainbow Magic": paintings and textile installation, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid

2023, 2022, and 2021, "Queer Witches": paintings, Hercules Nightclub, Helsinki

2022 "Eye-Leen & Queer Witches": paintings, Out Of The Box Gallery, Helsinki

2022 "Eye-Leen & Queer Witches": paintings and performance, Handicraft Fair, Seinäjoki, Finland

2022 and 2021 "Queer Witches": paintings, Adlerfelt, Suomenlinna, Helsinki

2022 "Eye-Leen High Frequency Dance": video, We Were Never Human, Bronx Academy of Arts & Dance, New York

2022 "Queer Witches": paintings, Sissybag and Mas Amigos Que Nunca, Madrid

2021 "Portraits and Landscapes": paintings and photographs, Tillarigalleria, Nivala, Finland

2021 "Eye-Leen": paintings, Mas Amigos Que Nunca, Madrid

2020 "Nightlife": photos at City Hall during pride week, joint exhibition, Helsinki

2019 "Drag Attack Paintings": Oulu Art Museum, Pride festival, Oulu, Finland

2018 "Helsinki Clubbing": joint exhibition, photographs, Helsinki City Museum

2018 "Drag Attack Paintings": Basso Gallery, Helsinki

2017 "Drag Attack Paintings": Swinton Gallery, Madrid

2012 "Terrorist": video work with Jaakko Pesonen, Forum Box, Helsinki

2006 and 2007 "Ritual": video work with Predrag Pajdic, 291 Gallery London and Exit Art, New York

2004 "Lifestyle": animation, Art Hypermarkets, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy

1999 "1234": multimedia installation with Pete Sipilä, Art Museum, Rovaniemi

1997 "Plastic Pony Life": multimedia, "The Works", Gallery Täysikuu, Rovaniemi

1997 "Plastic Pony The Next Generation": exhibition with Plastic Pony, Muu Gallery, Helsinki

1996 "Plastic Pony Embassy of Funland": with Plastic Pony, Northbank gallery, London

1995 and 1996 "Rita Stark": Gallery Sandwitz Rovaniemi, Arsis Gallery Ylivieska, Rantagalleria Oulu

1994 "Instant Glamour": photographs, paintings, serigraphy, Tillari, Nivala

1993 "Nuoret Tyrkyt: The Ultimate Interactive Multimedia Homeshopping Experience": group exhibition; wallpaper, installation, video, serigraphy, slide show, Valkosaari, Helsinki

1991 and 1994 "New York Clubkids": 20 life-size paintings, Limelight, New York

Edad - Edadismo. Fabro Tranchida



Ficha técnica:

Título de obra: "Santo del barrio de Liniers"

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Medidas: 100 x 100 cm

Año: 2024

Statement:

"La renuncia de todo lo superfluo,

la reducción ayuda a la concentración"

San Francisco de Asís

Hoy nos miramos todo el día, todos los ratos, todos los días. A nosotros mismos y a los demás. Las pantallas que abruma y nos aturden. Están aquí, todo el tiempo, entre nosotros. La juventud, esa edad de lo que se presupone emergente y rebelde, es la característica más asociada a esos espejos, pero al menos eso fue en un principio.

¿Será posible renunciar a esas pantallas para mirarnos y encontrarnos a nosotros mismos en nuestro propio espejo? Evadirnos de ese ruido para realmente poder SER.

En muchas ocasiones me han preguntado, en quienes me inspiro para mis dibujos de muchachos, mis Ragazzi di vita. No hay un rostro puntual, sino que estos me vienen como si de un remolino agradable se tratase. Una mixtura de rostros de colegas del cole, del skatepark, incluso de algún partido de fútbol jugado en mi Buenos Aires querido, en mi tiempo de adolescente.

A veces —o casi siempre— mis muchachos son autorretratos y a la vez no lo son. Este muchacho que se mira al espejo se busca a sí mismo. A en su futuro, pero más aún en su presente. Está aquí ahora, mirándose. Renunciando a lo superfluo, vemos su luz al buscar su madurez.

Fabro Tranchida.

06/04/2024

El pibe se mira en el espejo. Su edad es la edad de la juventud. Pero es una juventud de barrio, abandonada, violentada. Una juventud de barrio del borde. De ese borde del que Pier Paolo Pasolini tanto escribió. Un Narciso del margen se mira al espejo luego de jugar un partidito de fútbol con los pibes de barrio.

El tatuaje de la corona de espinas en la cintura marca un poco su martirio: está enamorado de uno de los pibes de su equipo y no sabe cómo decirlo, ni que hacer con ello. Las manchas de barro de la espalda, marcas del potrero, están hechas con las ruedas de mi skate. El mismo con el que patiné por las calles del barrio de Liniers, al oeste de Buenos Aires. Mi Barrio.

Fabro Tranchida, Miércoles 8 de mayo de 2024.

Bio:

<https://fabrotranchida.com/fabro-cv>

Fabro Tranchida (1987, Buenos Aires), reciente ganador del premio Museo Guggenheim New York, es artista visual, docente en historia del arte, Lic. en Gestión del Arte y la Cultura por la UNTREF (Argentina) y magíster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (Universidad del País Vasco).

Ha expuesto investigaciones visuales en torno a las representaciones de la juventud y la masculinidad en muestras como *Hagiografías de Barrio* (2023, Wunsch gallery Bs. As.), *SHORTS* (2016, Fundación El Mirador), *Sobre los declives y las islas* (2015, Centro Cultural Paco Urondo), *La misa de los pibes* (2015, Casa Brandon, Bs. As.) y *Boyness* (2014, El Mirador Espacio).

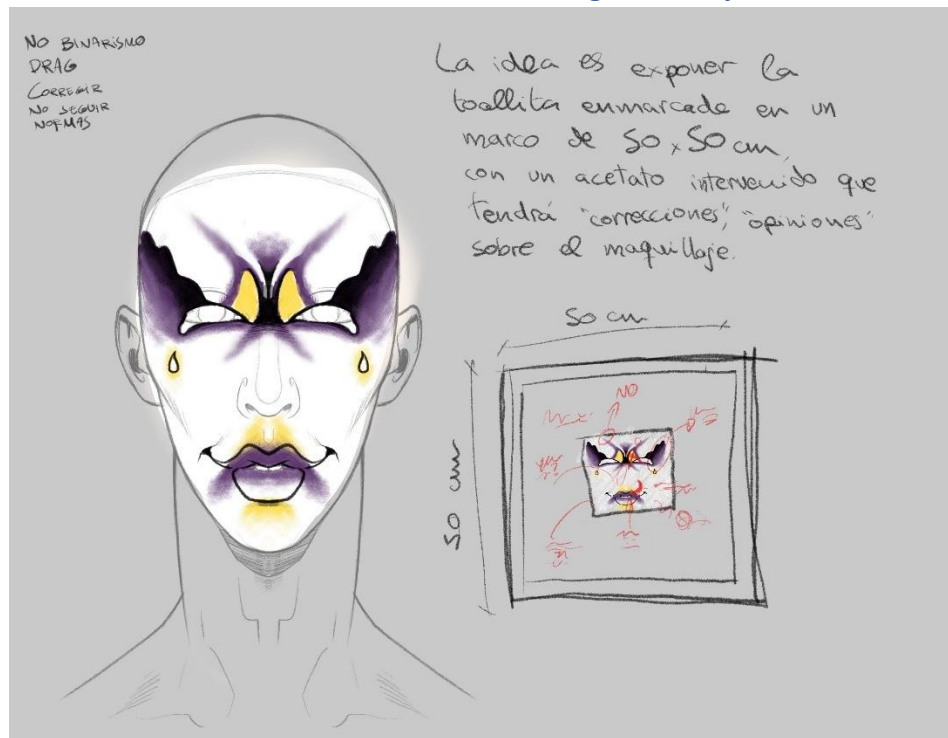
Se desempeña en la enseñanza universitaria desde 2008. Como profesor titular de las cátedras Historia del arte y del diseño I (UCES, Buenos Aires) e Historia del arte y del diseño II (UCES, Buenos Aires) y como jefe de trabajos prácticos en la cátedra Historia de la Cultura I (UNTREF, Buenos Aires) y en diversos seminarios online.

Ha dictado seminarios posgrado en el ámbito de la curaduría y crítica del arte, como profesor invitado en la FUC (Buenos Aires), en el Máster en Gestión Cultural de la UBA y cursos intensivos en arte contemporáneo en distintas instituciones museísticas como la Casa del Bicentenario (Buenos Aires), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Museo Emilio Caraffa (Córdoba Arg), Fundación ArtexArte (Buenos Aires), Fundación BilbaoArte (Bilbao), la escuela de fotografía Blackkamera (Bilbao).

Como artista visual expone regularmente su obra desde 2008. En 2015 funda el dúo artístico *Los picoletos*, junto a Dante Litvak, con el que ha desarrollado un extenso discurso artístico ligado a las identidades juveniles disidentes, presentando solo-shows en instituciones como el *Museo Patio Herreriano* (Valladolid), *Fundación BilbaoArte* (Bilbao), entre otras y colaborando con otros artistas como Niño de Elche, Pedro G. Romero, Adrián Castañeda, etc.

Como curador/comisario ha desarrollado las exposiciones colectivas “Madre monstruo, Misa monstruo” (Galería Vitriol, Buenos Aires, 2024), “Las armas tiernas” (Wunsch gallery, Buenos Aires, 2018), “Ars erotica” (Centro Cultural Recoleta, 2018) y el solo-show de Eric Markowski titulado “Un lugar sagrado” (Quimera galería, Buenos Aires, 2016).

No binarismo - Enebefobia. Hugáceo Crujiente



Ficha técnica:

Toallita de maquillaje enmarcada con acetato intervenido. 50x50cm.

Valoro exponer un retrato del maquillaje sobre mi cara en un marco de las mismas dimensiones. Pero está por concretar.

Precio: 500€.

Statement:

Algo que he tenido que sobrellevar a partir de salir en un programa de televisión es a recibir oleadas de opiniones sobre mi y mi trabajo. Una exposición que asumes que podrás asumir y que sabrás gestionar, que no te afectará. Pero no es tan fácil. Y en mi caso específico, se junta con que mi perfil y mi drag se salía de la norma, con una necesidad propia de agradar a todo el mundo. Algo imposible, lo sé, pero es algo que tengo ahí que va pinchando mi autoestima. Y es que, de repente, mi trabajo se expuso a opiniones de todo tipo que me hicieron dudar de que si lo que hacía era suficiente o no. "Esto te quedaría mejor así" "ponte peluca" "no, mejor tu rollo sin peluca" "esto te favorece" "que guapa" "que guapo" "¿que cojones es eso?". No podía evitar relacionarlo y llevármelo a lo personal. La misma duda de "¿soy suficiente drag?" Se juntaba con "¿soy suficiente no binarie?".

Y de eso trato de hablar en mi pieza: el maquillaje junta emociones que no saben dónde agarrarse. A su vez es una cruz que apunta al centro de mi cara, mientras que uso los colores de la bandera no binaria. Y encima de este maquillaje, garabatos y textos como si se tratase de una imagen que has mandado a tu jefe y te corrige los errores.

Bio:

Hugáceo Crujiente

Él / Ella / Elle

Crujiente es un joven artista multidisciplinar centrado en la ilustración y el arte drag, tocando también el arte mural, diseño gráfico, vídeo, teatro, performance... que destaca por su única y singular visión artística sobre la sexualidad, el género y la estética, con fusiones de color y barroquismo, también inspirado en el Art Nouveau, estudiando mitos clásicos para reinventarlos o dar visibilidad a historias no tan contadas. Propone escenas con un alto sentido estético, teniendo en cuenta la inclusión de cuerpos e identidades no normativas en los personajes que crea, transmitiendo un mensaje de igualdad y aceptación sobre todo tipo de personas. Cuidados detalles, claras y potentes expresiones mostradas en los rostros, manos y lenguaje corporal a través de colores, dinamismo y composiciones muy elaboradas que definen la estética de su trabajo.

Hugáceo Crujiente es su alter ego drag, una elevada expresión de su personalidad y creatividad, capturando colores, formas, líneas y siluetas a su cara y cuerpo generando un fuerte impacto visual, llevándolo a una estética pop vanguardista inspirado por el movimiento Club Kid, en el cual la belleza normativa se evita completamente, para crear escenas y personajes únicos.

Exclusión social - Aporofobia. Carlos Aires



Ficha técnica:

LOVE IS IN THE AIR,

FROM "LOVE SONG FOR TIME OF CRISIS" SERIES

Billete Kuwait/ Kuwait Banknote

2019

Dimensiones / Measures: 131,5 x 111,5 x 6 cm

Materiales / Materials: Impresión en papel fotográfico de algodón, alfileres dorados, cartulina, marco cubierto con pan de oro, cristal museo antirreflejo / Cotton archival photo paper, golden pins, cardboard, gold leaf covered wooden frame, antireflective museum glass.

Edición / Edition: 3 + 1 AP.

Copia disponible / Copy available: 1/3

Precio / Price: 18000 euros + taxes

Producción / Production: 1800 euros

Any copy of this piece could be produced in bigger dimensions on request.

Statement:

LOVE IS THE AIR

Love is in the air, everywhere I look around
Love is in the air, every sight and every sound
And I don't know if I'm being foolish
Don't know if I'm being wise
But it's something that I must believe in
And it's there when I look in your eyes

Love is in the air, in the whisper of the tree
Love is in the air, in the thunder of the sea
And I don't know if I'm just dreaming
Don't know if I feel safe
But it's something that I must believe in
And it's there when you call out my name

Love is in the air
Love is in the air
Oh, oh, oh, oh

Love is in the air, in the rising of the sun
Love is in the air, when the day is nearly done
And I don't know if you're illusion
Don't know if I see truth
But you're something that I must believe in
And you're there when I reach out for you

Love is in the air, everywhere I look around
Love is in the air, every sight and every sound
And I don't know if I'm being foolish
Don't know if I'm being wise
But it's something that I must believe in
And it's there when I look in your eyes

Love is in the air
Love is in the air
Oh, oh, oh, oh

Oh, love is in the air
Love is in the air
Love's is in the air
Love's is in the air
Love is in the air

Bio:

La obra de Aires es un cóctel molotov preparado así:

1. Ponga "Sweet Dreams (are made of these)" a un volumen alto.
2. Deja caer algunos recuerdos del barroco del sur de España en una coctelera.
3. Añade una parte del espíritu de Goya, una parte de la triple catástrofe del siglo XXI y una pizca de deseo especiado incontrolable.
4. Vierta dos lágrimas frescas.

5. Quema el billete más alto disponible sobre la bebida, cubriendo el cóctel con una capa de aceite oscuro.
6. Agregue algunos cubos de hielo antárticos derretidos.
7. Revuelva bien y agite hasta que se enfríe. ¡Puede causar ataques epilépticos!
8. Sirve en una copa bohemia de tu abuela.
9. Complete con un discurso no religioso.
10. Decorar con un twist de periódico de hoy. Las noticias de guerra crean un sabor amargo contemporáneo.
11. Disfruta.



Ficha técnica:

Gender Hacker: Acuarela, 2023. 38 x 28 centímetros

Abajo con el Cis-tema: Acuarela, 2023. 38 x 28 centímetros

Statement:

Dos acuarelas pertenecientes a una serie de retratos de activistas y personas LGTBIQ+ en Madrid y Nueva York.

Bio:

Andrés Senra es un artista transdisciplinar cuya obra explora la identidad como un proceso fluido, presentando comunidades utópicas queer a través de narrativas visuales de ciencia ficción. En su obra cuestiona las posiciones esencialistas binarias de género proponiendo prácticas de disidencia sexual y defendiendo la figura del monstruo como metáfora de la otredad múltiple. Previamente, abordó temas como la búsqueda de soluciones de habitabilidad para personas LGTBIQ+ sin hogar o las consecuencias del cambio climático para nuestras vidas. Su trabajo incluye la creación de un archivo queer que recupera la memoria histórica de las luchas contra el SIDA en los 90 en Madrid e instalaciones conmemorativas a las víctimas de la violencia cisheteropatriarcal. Ha recibido becas internacionales y su obra se ha exhibido en instituciones destacadas como el Van Abbemuseum, MNCARS, Fundación BBVA, Fundación Karl Hoffer, LMCC, BAAD Bronx, CDAN, Museo CA2M y Centro Cultural Recoleta. Actualmente, explora el "Futurismo Queer", proponiendo utopías queer más allá de la norma.

Cuerpos gordos - Gordofobia. Aurora Duque de la Torre



Ficha técnica:

Títulos:

Divine. Cerda.

Aurora. Vaca.

Circus Fat Lady. Hipopótama.

Venís. Morsa

3 collages realizados con fotografías impresas en papel Hahnemühle Photo Rag de 308 gr. (fondo) y 188 gr. (careta) 100% algodón. Intervenidas con acrílico.

1 collage realizado con fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Rag de 308 gr. (fondo) y 188 gr. (careta) 100% algodón.

Medidas (2) 12 x 19 cm y (2) 13 x 19. Enmarcado (4): 18,5 x 24,5 cm.

Statement:

Siempre he sido gorda pero no siempre lo he sabido. Cuando tenía 6 años no tenía conciencia de que mi cuerpo era diferente. Vivía en mi mundo de niña con mis padres y mis dos hermanos, jugaba, estudiaba, me gustaba pintar y leer. Un día en el colegio el profesor dijo que íbamos a leer e interpretar una historia que venía en el libro. Me dijo: "Aurora esta semana has sido la mejor de la clase, así que vas a ser la protagonista". Yo me puse tan contenta que no cabía en mí. La historia era de una vaca, no recuerdo la historia en sí. Cuando el profesor informó a la clase de su decisión, todos empezaron a reírse, yo no entendí por qué. Pero alguien dijo: "Te ha elegido porque eres gorda como una vaca". El profesor le regañó y yo me dije por dentro, no hagas caso, te ha elegido porque has sido la mejor alumna de la semana no porque seas como una vaca. Empezamos a leer el cuento, entre risas y cuchicheos, en una de las escenas la vaca de la historia tenía que ponerse de rodillas. Yo me puse de rodillas en el pupitre, y el desastre ocurrió, porque no me pude levantar, me quede encajada. Las risas de todos aún me duelen y sus voces diciendo: ¡Vaca, vaca! ¡Muuuu! Cuando volví a casa recuerdo encerrarme en el baño y mirarme en el espejo, dejé de ver a la niña Aurora y solo vi a la gorda Aurora, a la vaca. De golpe, aprendí que el mundo que yo era diferente y en mi vida entró la palabra aterradora "normalidad". Yo era diferente y lo diferente no gustaba a la normalidad y podía ser juzgada, insultada porque yo tenía un problema, no era como ellos. Sucumbí con mis 6 años al discurso del odio y ya dejé de verme con mis ojos, me veía con los ojos de los otros. Me han insultado de muchas maneras a lo largo de mi vida, muchos de esos insultos estaban relacionados con animales: elefanta, vaca, morsa, ballena, hipopótamo. Si lo pensamos, para los ¿normales? los animales son seres inferiores, así que es perfectamente lícito para ellos insultar comparándolos con ellos. Como dice Magda Piñeyro: "El especismo posibilita la gordofobia. La gordofobia alimenta el especismo"

La gordofobia, como todas las fobias, está dentro de las personas que se dicen "normales" y no en nosotres. Para ellos gorda/e/o puede ser cualquiera. No es cuestión de tallas. ¿Y si nos revelamos contra los señores normativos y nos unimos animales y gordas/es/os para convertirnos en cuerpos y mentes interespecie fuertes donde nuestras cualidades se fundan y nos conviertan en seres poderosos? ¿Y si rompemos aún más su normalidad y nos convertimos en híbridos de humanos y animales? ¿Y qué si nos excita pensar en esos híbridos?

Bio:

Aurora Duque de la Torre es una artista visual que se expresa a través del collage. Trabaja con papel, tijeras y bisturí, revistas antiguas, fotografías, postales, objetos encontrados, hilos, y también con otros materiales como pintura, tinta, acuarela y pan de oro.

En su obra hay una intensa atención a los asuntos de género y una crítica evidente a la construcción heteropatriarcal de la imagen de la mujer, y a los cánones y patrones que han perpetuado ese falso ideal femenino: el amor romántico, la institución del matrimonio, la imposición de la maternidad, el estereotipo físico, las relaciones sexuales y/o amorosas convencionales, etc. Partiendo de aquí, crea un imaginario desafiante donde las mujeres son poderosas, se posicionan, dominan en el sexo,

luchan por los derechos de la mujer o se rebelan contra la uniformidad de los cánones de belleza.

Su compromiso “artivista” está presente en su trabajo donde da visibilidad a la memoria histórica de las mujeres; denuncia el maltrato, la violencia y el terrorismo diario que sufren las mujeres, denuncia toda clase de persecución por cuestiones de género, raza, status social, etc.; trabaja en la visibilización de disidencias sexuales, corporales y sociales.

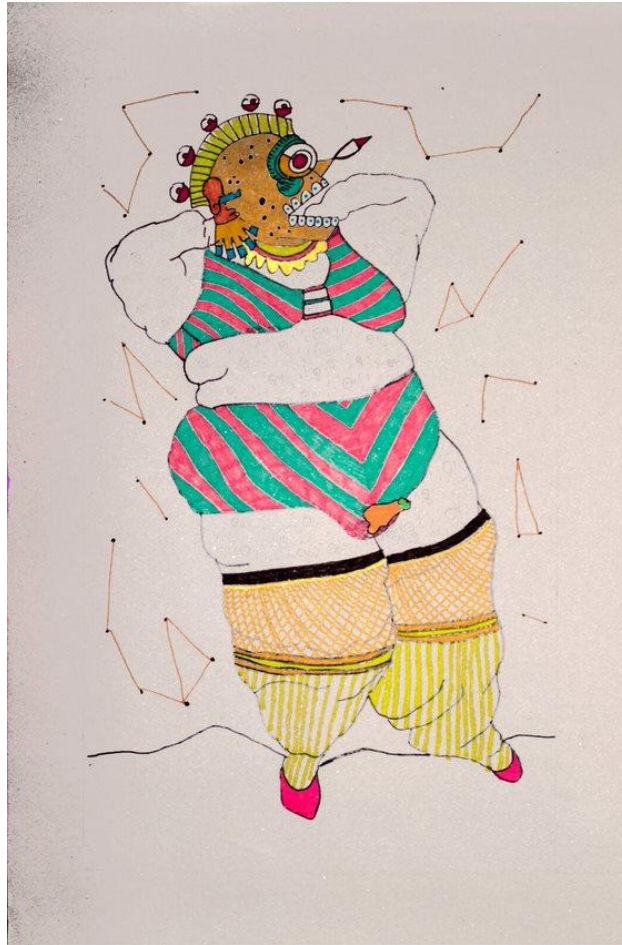
En estos trabajos intenta establecer un diálogo con el/la espectador/a, que toma un papel activo al reubicar las imágenes descontextualizadas y resignificadas para que al acercarse a sus obras, se cuestione lo que ve, cómo lo ve y le obligue a tomar posición.

Con una voz más personal e intimista, y con un carácter más autobiográfico, trabaja con temas como la enfermedad, el olvido, la vejez, el duelo y la memoria.

Amante de la poesía visual, del surrealismo y el dadaísmo, de la casualidad que impregna el collage, en sus obras juega, como si de un trampantojo se tratara, con el preciosismo de las imágenes y el contenido temático que encierran. Sus collages son narrativos, encierran historias, que a veces muestra descaradamente y otras se presentan sutilmente para ser descubiertas.

Su material preferido es el papel antiguo, el que huele, el que casi se rompe al tocarlo. Descontextualizar las imágenes, perderse entre un sinfín de hojas hasta dar con la imagen que busca. Abrazar el azaroso momento en el que dos imágenes se encuentran, vivir esa magia. A veces sus collages quedan flotando en el vacío del papel, otras veces los fondos se llenan de color, de manchas, fundiéndose la escena en fondos abigarrados. Fascinada con los gabinetes de curiosidades -solo hay que ver su estudio- colecciona objetos con los que crea obras surrealistas, donde la fantasía y la imaginación son protagonistas.

Intersexualidad - Intersexfobia. Rurru Mipanochia



Ficha técnica:

Técnica: Pintura acrílica y rotuladores sobre papel bond.

Tamaño: 57 cm x 86,5 cm

Año: 2016

Statement:

En la época precolonial existe una diversidad de manifestaciones artísticas y literarias que revelan un culto a las sexualidades. Desde los cantos eróticos nahuas o Ahuilcuicatl, hasta vestigios escultóricos o plástico- visuales representados en los diferentes códices o amoxtl, las sexualidades eran ritualmente canalizadas para lograr efectos mágico-religiosos. Además de la existencia de una gran variedad de energías/ divinidades vinculadas a las sexualidades y al placer sexual, como el caso de : Tlazoltéotl, Xochiquetzal, Xochipilli, Macuilxóchitl, Huehucóyotl, Ocelotl, Xólotl, Tezcatlipoca, entre otrxs.

Además, se aprecia en las fuentes primarias [1] como los vestigios arqueológicos, códices antiguos y en las crónicas de los frailes españoles [2], que muchas de las culturas ancestrales en todo el continente americano tenían una aceptación y visión positiva respecto a los placeres carnales.

[1] Según el archivo general del estado de Oaxaca, cito textualmente, “las fuentes primarias son uno de los distintos tipos de fuente de información y el contenido de esta fuente tiene la característica de no haber sido alterada ni interpretada, es decir, la información se mantiene igual a como está desde su creación. Este tipo de documentos han sido creados en un momento histórico como material proveniente de alguna fuente del momento, en relación con un suceso y fueron elaborados desde una perspectiva personal. También, es importante mencionar que se consideran fuente primaria objetos e imágenes, por lo tanto, se dividen en escritas y no escritas”. Las fuentes primarias para el estudio de las civilizaciones mesoamericanas serían, por lo tanto, las “crónicas de indias” redactadas en el siglo XVI de los primeros cronistas evangelizadores, códices, pinturas, esculturas, sobrevivientes al exterminio cultural, etc.

[2] Nos sorprende que, a pesar del escrutinio y eliminación como dice Sylvia Marcos “que debieron haber sufrido las ideas eróticas del mundo nahua a manos de los clérigos cronistas, nos hayan llegado por lo menos la expresión de algunas de ellas”.

El goce y disfrute de la sexualidad eran aceptados [3], pues el tlalticpacayotl o sexo, era interpretado como lo que pertenece a la superficie de la tierra. La superficie de la tierra no sería en palabras de Marcos, “concebida sin el goce erótico [4]”, si bien, -los comportamientos respecto a las sexualidades- variaban según la región y el pueblo, pues unxs eran mucho más permisivos que otros [5]. En general se observa en estos vestigios una concepción y prácticas mucho más variadas en su mayoría respecto a la concepción católica de las sexualidades [6].

3] HUÁNTAR Atahualpa (2012). Kamasutra de Barro. Sexualidad Precolombina. Molins de Rey. España

[4] MARCOS, Sylvia (2008). Religión y género. Editorial Trotta, Madrid. Pág. 260

[5] MONTEJO Díaz Mauro Arnoldo (2012). La sexualidad maya y sus diferentes manifestaciones durante el periodo clásico (250 al 900 Dc). Tesis para optar a Licenciado en Arqueología. Guatemala

[6] LÓPEZ Austin Alfredo (2010). La sexualidad en la tradición Mesoamericana. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México. pp. 29-35

Así mismo, el concepto de dualidad se encontraba implícito fuertemente en todo el pensamiento y concepción mesoamericana. La cual se abordaba también desde el plano mitológico, ya que todas las energías/deidades tenían su contraparte femenina/masculina, las cuales se complementaban sin considerarse una como superior a la otra. De acuerdo a la Doctora Sylvia Marcos(2008), existen tres líneas principales en la concepción de lo que entendemos por género en Mesoamérica,

estas son: existe una dualidad, es decir que, existe una fusión de lo que se entiende como “femenino” y lo “masculino” en un único principio, además de cumplir un doble papel como agresores y benefactores; es un equilibrio fluido, es decir que es complementaria y dinámica; existe una alternancia de cualidades distintas, no estática y se encuentra en constante movimiento y cambio; y el cuerpo no se separa de lo energético, o sea que existe un intercambio permanente continuo entre el adentro y el afuera. En esta obra que representa a la energía/divinidad de la muerte, intento representar esta dialéctica entre vida (placer) /muerte (dolor), además de crear una amalgama entre esta fusión/ dualidad de una diversidad de géneros fluidos y nunca estáticos.

Bibliografía (adicional):

JOHANSSON, Patrick (2023). Erotismo y Sexualidad entre los Huastecos. Revista Arqueología Mexicana. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/erotismo-y-sexualidad-entre-los-huastecos>

Texto extraído de:

CASTILLO, Almendra (2023). Reflexiones en torno a la menstruación como proceso creativo: Transitando el inframundo. La menstruación en el imaginario nahua y maya prehispánicos. (Trabajo de Fin de Máster para obtener título de Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo). Universidad del País Vasco.

Bio:

Cyborg, tlacuilolli/Artista Visual mexicana egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (2008-2011); estudió dos Máster, uno en Investigación y Creación en Arte (2019-2020) y el otro en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (2022-2023) en la Universidad del País Vasco UPV-EHU; Desde 2022 es estudiante del segundo año de Doctorado en Arte en la Universidad Politécnica de Valencia. Formó parte del Grupo de Investigación Arte, Investigación Feminismos, de la UPV, EHU en 2021. En 2015-2016 recibió la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, en la categoría de Gráfica. En 2017 fue artista residente invitada bajo el proyecto de la investigadora y doctora Maite Garbayo durante dos meses en el Centro Cultural Huarte de Arte Contemporáneo en Navarra.

Las estrellas y los planetas se han alineado para que su trabajo fluya y sea mostrado en diversos espacios tanto grupal como individualmente; en el Museo Banco de México (2023) , como parte del Festival Internacional de Cine Transfeminista ALBORDE (2023), National Museum of Mexican Art, Chicago (2020), LACE, Los Angeles Contemporary Exhibitions, California (2020), Schwules Museum, Berlín (2019), Galería Art Space Mexico, Ciudad de México (2017, 2018, 2019, 2020), Pablo Goebel Fine Arts Gallery, Ciudad de México (2018), Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México (2018), Universidad Miguel Hernández, Valencia (2018), Galería Swinton & Grant, Madrid (2016, 2018), Galería de La Raza, San Francisco (2017), Centro Cultural de México Contemporáneo, Ciudad de México (2015), Madre Galería, Buenos Aires (2014), entre otras.

Su obra también ha sido publicada en diversos medios de difusión como Revista Yorokobu, Revista Chilango, Cultura Colectiva, Revista Terremoto, CoolHuntermx, VISIONmag China, Revista POUSTA, KALTBLUT magazine, por mencionar algunas. Así como participado en programas de radio internacionales, y dando algunas charlas y presentando algunas comunicaciones en diversos espacios como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, México; la Universidad Carlos III en Madrid, la Universidad del País Vasco, UPV-EHU; Museo Universitario Arte Contemporáneo, México, Universidad de Guanajuato, la Universidad de Sevilla, TAI Escuela Universitaria de Arte, Madrid, entre otras. En 2019 participa con dos piezas en la Casa de Subastas MORTON, especializada en Arte Moderno.

Lesbianismo - Lesbofobia. Nazareth Dos Santos



Ficha técnica:

Título: "Abajo el amor".

Autora: Nazareth Dos Santos

Fecha de realización: 2021

Técnica: Digital. Impreso en papel mate 130 gramos.

Medidas: 594 x 841

Precio: 120€

Statement:

Las mujeres lesbianas y bisexuales nos enfrentamos constantemente a dos estigmas sociales que, paradójicamente, son totalmente opuestos:

Por un lado, existe ese sector de la sociedad, por lo general, masculino y hetero, que hipersexualiza las relaciones entre mujeres, con una visión claramente influenciada por la manera tan denigrante y cosificadora con la que el porno mainstream trata a las mujeres, que muestra las relaciones sexuales entre ellas como un espectáculo para el mero disfrute masculino.

Por otro lado, el otro sector de la sociedad parece que acepta con mayor facilidad las relaciones entre mujeres, mientras solo sean de carácter afectivo. Si hay amor, la relación es válida. ¿Pero qué pasa si una relación entre dos mujeres no es romántica, sino que es única y exclusivamente sexual?

Con la obra "Abajo el amor, justo aquí", Nazareth Dos Santos pretende reivindicar el erotismo y la atracción sexual y física entre mujeres, sujetos activos en femenino, dueñas de su propio deseo sexual, que disfrutan de sus cuerpos y se comparten, por y para ellas, y para nadie más, derribando, además, la creencia errónea de que el

sexo entre mujeres es solo afectivo, romántico y delicado, con un encuentro explícito, directo, físico y con claras connotaciones de atracción y deseo sexual.

Bio:

Nazareth Dos Santos, 30 años. Ilustradora con más de ocho años de experiencia, se especializa en la ilustración editorial, con proyectos en novela escrita, poemarios, novela gráfica, fanzine y prensa.

Su trabajo creativo está asociado a proyectos que reivindican causas sociales relacionadas con el feminismo y las mujeres del colectivo LGBT.

Ha trabajado para pequeñas y grandes editoriales en España y Latinoamérica, y para multitud de asociaciones feministas y sindicatos en Barcelona, Madrid o Valencia, y ha expuesto su obra en numerosas salas expositivas de España, Argentina, Chile, Puerto Rico y Australia.

Es cofundadora de "Sola Me Gusto", proyecto que reivindica el amor propio y la sexualidad femenina, y que acumula más de 40k seguidores en instagram. En 2021, fue finalista en los prestigiosos Premios Junceda de ilustración, con su proyecto "Pequeño Pero Matón", una exposición de más de 15 obras ilustradas en las que Nazareth Dos Santos hace una dura crítica a los (mal llamados) micromachismos.

Actualmente, publica su trabajo en su instagram: @naza.reth y en su web: www.nazarethdossantos.com

Colectivo LGTBIAQ+ - LTGBIAQ+Fobia. Olga de Dios



Ficha técnica:

Título: ARCOÍRIS INVERTIDO / SCP Portraits

Técnica: Spray acrílico, laca y purpurina sobre madera

Dimensiones: 70 X 50 cm

Año: 2023

Precio: 1.500,00 € + IVA

Statement:

Para Olga de Dios una de las facetas más importantes del activismo LGTBIQ+, que ella misma practica, es la dimensión revolucionaria de la fiesta y la diversión. La fiesta como acto colectivo revolucionario ante el sometimiento por parte del sistema heteronormativo y machista, y reivindicación de los derechos de las personas disidentes. Así, el arcoíris como símbolo necesita una revisión, pues si “invertimos” la habitual forma del arcoíris, este símbolo consigue asimilarse en esa premisa de la alegría, y se convierte en un personaje sonriente. Es por tanto, el arcoíris invertido, el único arcoíris que sonríe.

Bio:

Olga de Dios (San Sebastián, 1979) Actualmente reside en Madrid.

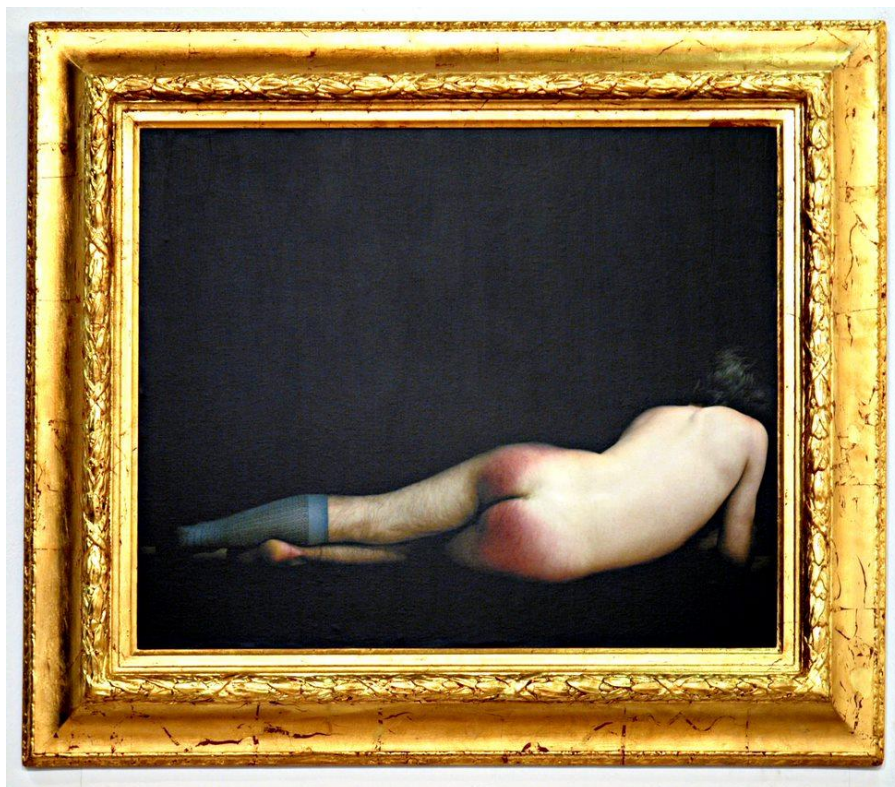
Olga de Dios es artista, ilustradora y creadora de personajes, centra su trabajo en el fomento a través del arte de la creatividad, la libertad y el pensamiento crítico. Sus proyectos artísticos se materializan en libros ilustrados, cuadros y murales.

Técnica superior en Ilustración, Grabado y Estampación por la Escuela de Arte Número Diez (Madrid) y Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Su último proyecto Spray Cocktail Party presenta un proceso de investigación pictórica que explora la creación de personajes con sprays a través de una experiencia artística lúdica. El proyecto ha sido presentado en Swinton Gallery (Madrid, España 2021) con una exposición individual, en exposiciones colectivas (Exhibit Art Gallery, Santander, España, 2021 y 2022) y en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales como Urvanity (Madrid, 2022), Estampa (Madrid, 2022), Art Central (Hong Kong, 2023) y Affordable Art Fair (Shanghai, 2023). Su obra forma parte de las colecciones españolas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la colección Casa de Indias.

Las pinturas de Olga han ganado en dimensión con sus trabajos como muralista, destacando su participación en el Festival Asalto 2021 en Zaragoza y la campaña Together as ourselves de Vans con una intervención en la fachada de la librería Berkana de Madrid en junio 2022. En julio de 2022 pintó el mural que da la bienvenida a las personas usuarias y visitantes del espacio actual de la Fundación 26 de Diciembre (Madrid).

Pluma - Plumofobia. David Trullo



Ficha técnica:

Título: 'Blush' 2010

impresión digital sobre lienzo y marco dorado

97 x 84 cm

Pieza única

2.200€

Statement:

Sin embargo, los cuadros de la otra tradición no son espejos de la sociedad. Son espejos de que lo que nos pasa nos pasa sin que lo sepamos. En cierto modo, podría decirse que objetivan la experiencia, convierten los sentimientos en cosas para que podamos tratar con ellos.

Gene R. Swenson, *The Other Tradition*, 1966

*'Si al principio no lo logras, puede que el fracaso sea tu estilo'.
Quentin Crisp*

*"el repudio de lo cursi es lo que envenena la sociedad" / el snob, "el que pide en un restaurante gallinejas" / el cursi, "el que pide caviar en una taberna".
Ramón Gómez de la Serna 'Ensayo sobre lo cursi' 1934*

*'La forma más refinada del atractivo sexual (así como la forma más refinada del placer sexual) consiste en ir contra el propio sexo. Lo más hermoso en los hombres viriles es algo femenino, lo más hermoso en las mujeres femeninas es algo masculino'
Oscar Wilde?*

"En los últimos diez años, ha habido una enorme lucha dentro de la comunidad masculina gay para aceptar el estigma del afeminamiento. El resultado más sorprendente ha sido un cambio de estilos afeminados a masculinos. Donde hace diez años, las calles de Greenwich Village abundaban en muñecas flácidas y maquillaje de ojos, ahora ves un desfile intercambiable de jóvenes con el pelo rapado, chaquetas de cuero y bigotes bien recortados. Los 'mariquitas' han desaparecido.

Inevitable, y lamentablemente, el deseo de ser varonil, perseguido sin crítica -sólo unas pocas almas en el desierto pidieron a gritos un análisis feminista- ha llevado a una proliferación de vaqueros falsos, leñadores falsos y (en su mayoría siniestras) imitaciones de Ángeles del Infierno, policías e incluso soldados de asalto, antes un subgrupo pequeño y marginal, ahora marcan tendencias; su estilo y, en menor grado, su sexualidad, han capturado la imaginación de los hombres homosexuales. Esto es jugar con las sombras, no con la sustancia".

Esther Newton, 'Mother Camp' 1972

'Blush' (Colorete) es una versión amanerada de la Venus del espejo de Velázquez, que impone el culo como espejo. Un culo que ha sido azotado, o maquillado, o ambas cosas. La reacción de enrojecer de la piel ante la violencia y acto de ruborizarse como respuesta al deseo. La postura 'afeminada', 'sumisa', 'oferente' o 'seductora' y la dicotomía atávica miedo-atracción al ojo negro. No hay donde reflejarse, tienes que mirar mi culo rosado como el de una venus rococó. Y lo quieres.

Bio:

Becas y Residencias

2018 Beca de Residencia y Producción Artística de Torremolinos, Málaga.
2010 Residencia Madrid Procesos Berlín, Sociedad Karl Hofer, UDK, Berlín.
Talleres AVAM 2010.
2002 Beca de artista residente, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda.
1993 Beca Injuve para el Taller con Eiichiro Sakata, Rencontres Internacionales de la Photographie, Arles, Francia.

Exposiciones Individuales

2023 Que me coma el tigre, Cafebrería Ad Hoc, Madrid.
Opíparo!, Escuela de Cerámica de la Moncloa, Madrid.
2022 Banquete, StudioRGF, Madrid
2021 Homografías, Galería Adorna, Oporto, Portugal
2020 Banquete, Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.
2019 Entreguerras, Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.
Chic, Kitsch and Queer, Colindante Studio, Madrid
2018 Yo soy esa (género y figura), Casa de Vacas, Madrid.
2017 Queer Cabinet, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.
Souvenirs, Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.
Una Historia Verdadera, Centro Cultural La Mercé, Burriana, Castellón.

2016 Coined, Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
 Boutique, WE ARE FAIR Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.
 2015 Fauxtographies, XIV Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba. *
 2013 Fauxtographies, Fundación FIART, Madrid.*
 2011 Una Historia Verdadera, Instituto Cervantes, Palermo, Italia; Festival Punto Photo, Teruel.
 2010 RGF+DDT 'Theme Park', Academia de San Carlos UNAM, México DF. *
 Una Historia Verdadera, Fundación FIART, Madrid.
 2009 Rituales, Capilla del Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
 Monumento, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela.
 2008 Ecce Homo, Q! Gallery, Glasgow, Reino Unido.
 RGF+DDT Works, Galería Félix Gómez, Sevilla.*
 2007 Ecce Homme, Galería Rita Castellote, Madrid.*
 RGF+DDT Works, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela.*
 RGF+DDD Works, Galería Rita Castellote, Madrid. *
 2004 Héroes, Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid. *
 Vierzehnheiligen, Galleria Magenta 52, Milán, Italia.
 2003 Ropa Interior, Galería Larra 10, Madrid.
 Vivos y Muertos, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 2001 Memorabilia, C.C. La Canela, Cádiz.
 Better Youth, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 1999 Le Bois Humain, Estampa 99, Madrid.
 Pink Spasm, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 1995 Crédito, Sala El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 Nota: (RGF+DDT: Roberto González Fernández y David Trullo)

Queer - Queerfobia. Akimbo



Ficha técnica:

Hijras' Vogue

100 x 70 cm

Spray sobre madera.

Statement:

La obra se llama Hijras' Vogue, y consiste en una interpretación desde mi imaginario de la figura de las Hijras en India. Una comunidad de mujeres trans concebidas como el tercer genero y con un matiz divino que les otorgaba alto estatus y la posibilidad de poseer tierras y desempeñar todo tipo de trabajos, y cuyos derechos fueron arrebatados tras la ocupación británica y la imposición de sus leyes homofobas, resignándolas a un rango social mucho más bajo del que ostentaban así como a ser objeto de discriminación por parte de la sociedad, como ha pasado en la inmensa mayoría de los territorios colonizados por los europeos y su moral cristiana. Así mismo la obra también representa la similitud entre las casas de hijras, lugar de resiliencia donde se juntaban a tocar instrumentos y bailar, y las casas de Vogue de Estados Unidos en el siglo XX.

Bio:

Nombre: Akimbo

Fecha de nacimiento: 14-08-1996

La obra de Akimbo se basa en la representación de la diversidad mediante un estudio de la historia y la mitología queer, a través de una estética galáctica erótico festiva.

Exposiciones:

QUEER MYTHOLOGY: Mustrario de diferentes ejemplos de personajes disidentes del género y la sexualidad presentes en diferentes religiones a través del globo.

HIERODULES: Descubrimiento de un colectivo presentes en los sacerdocios de diferentes religiones a nivel global. Los hierodules eran un punto intermedio entre el sacerdocio y la prostitución donde los sacerdotes y sacerdotisas, normalmente queers entablan contacto con determinadas deidades a través del sexo.

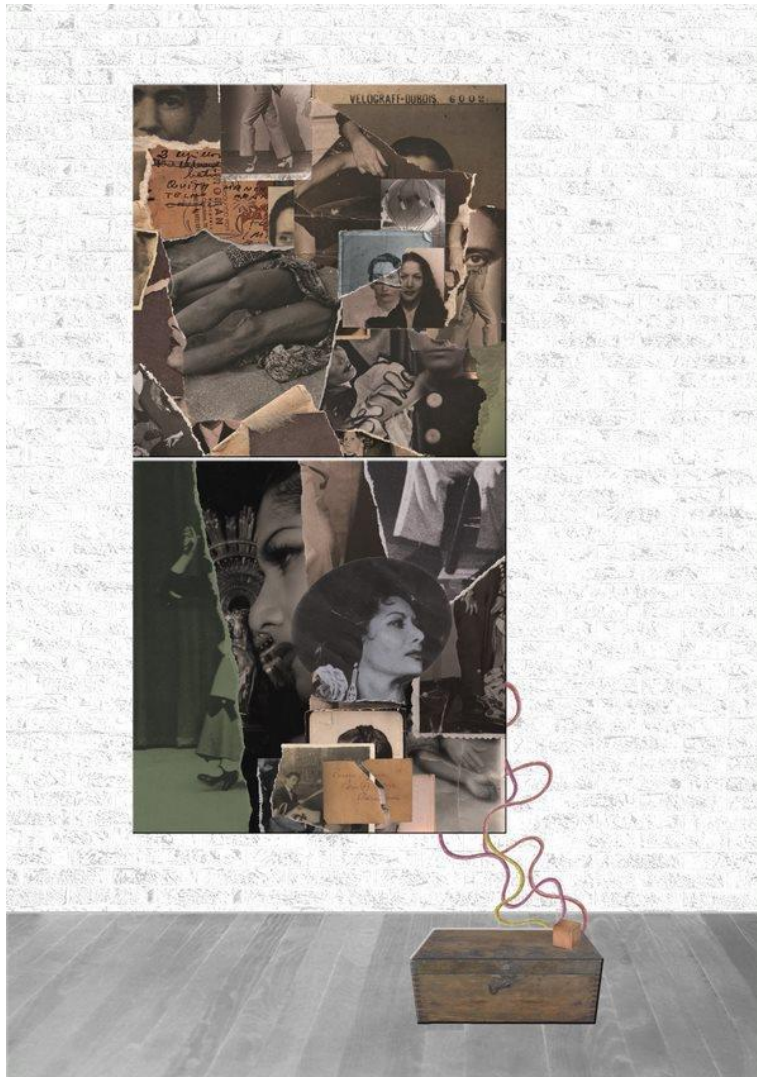
MADRID'S RAINBOW: Participación en la exposición colectiva celebrada en Factory of Dreams durante el Orgullo de la capital.

Murales:

SANTA MARGARIDA BORRAS: Mural conmemorativo del personaje histórico de Margarita Borrás, la primera mujer transexual de la que se tiene constancia escrita, en ser enjuiciada por su identidad de género en 1460. Muro emplazado en el Barrio del Carmen de Valencia.

RAE RAE LOVE: Mural emplazado en una escuela primaria de la isla de Bora Bora en polinesia francesa. El mural reorienta una oda estética por la tolerancia y un ensalzamiento de la Rae Raes, palabra para denominar a las mujeres transexuales, las cuales tiñen un puesto más reconocido dentro de la sociedad local en comparación con las occidentales.

Comunidad Romaní - Romanifobia. Jero de los Santos



Ficha técnica:

Titulo: KARMENSTEIN (caras 1 y 2)

La pieza a exponer se compone de:

- Dos collage de 80 cm x 80 cm
(Técnica mixta: papel ignifugo sobre mosquitera, lana, velcro, madera)
- Caja de madera de 22 cm x 33 cm
- Cubo de cobre de 5 cm x 5 cm
- 1 Rollo de metro de sastra
- Hilos de lana

Instrucciones de montaje: se adjunta gráfico orientativo.

Los dos collages montados uno sobre otro con poca separación entre ambos (aprox de 3 a 5cm). El collage superior es como aparece en el gráfico el que contiene texto escrito a mano y las piernas de dos mujeres tumbadas. La caja de madera va a unos de 20-30 cm de distancia respecto a la pared y en la esquina derecha respecto a los collages, ligeramente cruzada con el borde de estos). Sobre la caja, en la esquina superior derecha el cubo de bronce. Los hilos de lana unen el borde inferior del collage de abajo con la caja saliendo de su interior.

Precio de la pieza: 3000 euros.

Statement:

Soy un artista queer roma de Sevilla, España. No era consciente de lo que significaba eso cuando era niño, pero experimenté lgtbq+fobia y romanofobia pronto en mi vida. En la escuela, en mi familia (que es mixta) y en casi todos los lugares que me rodeaban. Tan pronto pude comencé a hacer películas y radio reaccionando contra esa educación. Así expresaba mi rechazo a la moral y los moralismos, a los prejuicios racistas, clasistas, homofóbos.

Trabajo con archivos personales, contando nuestras historias de gitanos queer como práctica contrahegemónica. Me enfoco en generar una experiencia multisensorial, desde la emoción, que posibilite un lugar de encuentro para la reflexión, la celebración, la resistencia. Creo en el romanipen, como posibilidad de pertenencia más allá de naciones. En el activismo como herramienta.

Karmenstein es una instalación audiovisual desarrollada junto a los artistas Ernesto Rosa y Emilia Peña, que trabaja desde la resignificación poética. Se compone de una pieza escultórica a partir de fragmentos de fotos, estas son dos de sus caras. Mas textos, audiovisuales y una pieza sonora.

Una aproximación diferente al mito de Carmen Amaya, la artista gitana más grande de todos los tiempos, a través de los ojos de su sastra y amiga íntima, Vicenta Bejarano. Una historia de fotos rotas, resistencia, memoria y diversidad entre mujeres valientes. Un collage audiovisual sobre estereotipos raciales y relatos privados. Sobre el flamenco como ámbito de expresión de lo no normativo.

Bio:

Jero de los Santos es un artista visual de Sevilla, España. Trabaja en formatos de ficción y collages audiovisuales, participando en festivales desde el año 2000. Ha sido docente y tutor del Máster de Escenografía de Central Saint Martins. Recientemente ha formado parte del equipo docente de Factoría Cultural y presentado exposición en La Bienal de Flamenco de Sevilla. Trabaja en torno a sus identidades romaní y queer.

EDUCACIÓN

Comunicación Audiovisual en Universidad de Sevilla, Dirección Teatral y Dramaturgia en Centro Andaluz del Teatro, Artes Gráficas, Escuela de Artesanos Gelves. Realizador de vídeo en Casa de Oficio Benito Romero Villaseñor. Gestión Cultural y Guión Expositivo en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

TRABAJOS

2024-2220

Restauración de la película "Invasión Travesti" para su reestreno coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de su presentación.

"KARMENSTEIN, diseccionando al monstruo colonial"
en "DECONSTRUCCIÓN DE CARMEN. PERSPECTIVAS DECOLONIALES SOBRE LA IMAGEN DEL PUEBLO ROMA" // DOC ROMA / UAM (MADRID)

KARMENSTEIN". VIDEO INSTALACIÓN
LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA/ ICAS SEVILLA/

"FAMILY MATTERS". SONIC ACTION.
SEVILLA CONTEMPORARY ART FAIR.

JARANA MAGAZINE.
Universidad Pablo Olavide/ Loyola / ICAS Sevilla / TEXT O & COLLAGES.
Contranarrativas heterodoxas: resistencia, memoria y diversidad.

TALLER DE CINE DE APROPIACIÓN/ CAMPUS POLÍGONO SUR,
ICAS SEVILLA

SAMUEL, hermano, ¡no lo olvidamos!
COLLAGE SÓNICO. Actos en Manifestaciones anti lgtbiq+fobia (Sevilla, ESPAÑA)

THE BOX OF FLOWERS and DARK NIGHT. PHOTOGRAPHIC SERIES
& #SOMOSTODODAVI. REVISTA DE ARTE FALO MAGAZINE/ BRASIL

OTRAS OBRAS SELECCIONADAS:

Guion/Dirección
"M, ¿NUNCA SERÉ NADIE?". (FESTIVAL CINE EUROPEO DE SEVILLA /
FESTIVAL DE CINE LATINO DE SAN FRANCISCO)

INVASIÓN TRAVESTI".
Pesentado en Fest Ibérico (Delft, PAÍSES BAJOS),
Cine Fantástico (Mar de plata, ARGENTINA),
Scalarama (Glasglow, ESCOCIA)
Festival de Cine Latino San Diego (EE.UU.)
Galería Spitz (Londres, REINO UNIDO)
Mercado de fuencarral (Madrid, ESPAÑA)
Cines Avenida (Sevilla, ESPAÑA)

"UNA GRANDE Y LIBRE ANCHOA".
Beca para jóvenes creadores visuales Ayuntamiento de Sevilla

SOMBRAS DEL TIEMPO, Spitz Gallery (LONDRES, REINO UNIDO).

Exposición conjunta con MORITZ PANKOK. (Video)

LAS PERRAS DE SATÁN PRESENTAN”, revista radiofónica.
(RTV Aljarafe. Sevilla)

Docente en MASTER EN ESCENOGRAFÍA CENTRAL SAN MARTÍN.
(SEVILLA/CÁDIZ, ESPAÑA)



Ficha técnica:

Título: La fe

Óleo sobre tela

100x65 cm

Precio de venta: 3300 euros

Statement:

La realidad como una co-construcción social se presenta ante nosotros queriéndonos arrebatarnos las certezas que el positivismo nos llevó a asumir. Escisión, represión, negación,... nos defendemos como podemos ante ellas. Sólo nos puede salvar la certeza de que no hay tal, sino la buena voluntad de aquellos que tienen fe en la condición humana y en nuestra forma de construir la realidad social. Bendita sea la segunda cibernética (sin menospreciar a la primera) y bendito sea el posmodernismo, ¿será suficiente?

Bio:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

“LES FLEURS”. Exposición conjunta con JM. Marín Guevara. Comisariada por Ricardo Recuero. Del 22 de septiembre al 22 de octubre. Sala de exposiciones Ermita de Fuente Alamo. Museo de Fuente Álamo. (MURCIA).

“BEYOND BLUE / MAS ALLÁ DEL AZUL” Del 2 de julio al 20 de septiembre. Galería Mad is Mad. (MADRID)

2021

“ECHINOPSIS RITUALE”. Exposición conjunta con JM. Marín Guevara. Comisariada por Ricardo Recuero. Del 5 al 27 de marzo de 2021. Sala Caballerizas. Espacio Molinos Del Río. Murcia.

2020

“HOME MOVIES: Family Tree”. Del 19 de noviembre de 2020 al 3 de enero de 2021. Centro Párraga. Murcia.

2019

“HOMBRE/OBJETO”. Exposición conjunta con Santi G Ruiz. Del 24 octubre al 22 de noviembre. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.

“URANO DESATADO”. Del 20 de junio al 3 de julio. DT espacio escénico. (MADRID)

“A TRAVÉS DEL UMBRAL” . Del 3 de mayo al 3 de junio. Galería Antinoo Fine-Art (MALAGA)

“UMBRAL”. Del 11 de enero al 23 de enero. Galería Léucade (MURCIA)

2018

CICLO “DIÁLOGOS” del Museo Ramón Gaya. Del 5 al 24 de Abril. (Murcia, España)

2017

“OPEN MYTHS”. Del 24 de Marzo al 29 de Abril. Casas Consistoriales de Mazarrón. (Murcia, España)

2016

“La incesante búsqueda del SELF”. Del 8 al 27 Enero 2016. Galería Léucade. (Murcia, España).

PREMIOS Y MENCIONES

2019

XIX Certamen de Pintura “Arte sin barreras”. Grupo AMIAB. (Albacete, España). PRIMER PREMIO

52º Certamen de pintura “Vila de Sant Joan”. Alicante. España. SELECCIONADO.

Concurso Figurativas 2019. Museo Europeo de Arte Moderno. PRESELECCIONADO

2018

46 Concurso Internacional de Pintura "Villa de Fuente Álamo" Murcia. España. SELECCIONADO

2017

BP Portrait award. National Portrait Gallery (Londres. UK). PRE- SELECCIONADO

2016

XVI Certamen de Pintura "Arte sin barreras". Grupo AMIAB. (Albacete, España). PRIMER PREMIO

XVII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Ciudad Autónoma de Melilla" (España). PRIMER PREMIO

Concurso de artes plásticas. CREAMURCIA 2016. Ayuntamiento de Murcia. FINALISTA

Bienal de Jóvenes artistas. Fundación Cromática 2016 Cum Laude (Ourense, España.). SELECCIONADO.

BP Portrait award. National Portrait Gallery. (Londres. UK). PRESELECCIONADO

XXVII Certamen de pintura "Ciudad de Alora". (Málaga. España) SELECCIONADO.

2015

XVI Concurso de pintura. Ciudad de Molina de Segura (Murcia.España). 3ER PREMIO

XIV certamen de pintura nacional "La Colmena". (Asturias, España). MENCIÓN DE HONOR.

XII Concurso internacional de Pintura Toledo Puche. (Cieza, España) FINALISTA.

Certamen de Artes plásticas CREAMURCIA 2015. (Murcia, España) SELECCIONADO.

Premio IBERCAJA Nacional de Pintura Joven 2015. (España) SELECCIONADO.

XXVI Certamen de pintura "Ciudad de Álora". (Málaga. España) SELECCIONADO.

XXVI Certamen Nacional de pintura de Mora. (Toledo, España) SELECCIONADO.

XXV Certamen de Artes Plásticas de la UNED. (Cuenca, España) SELECCIONADO.

XIX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Calahorra". (La Rioja, España) SELECCIONADO.

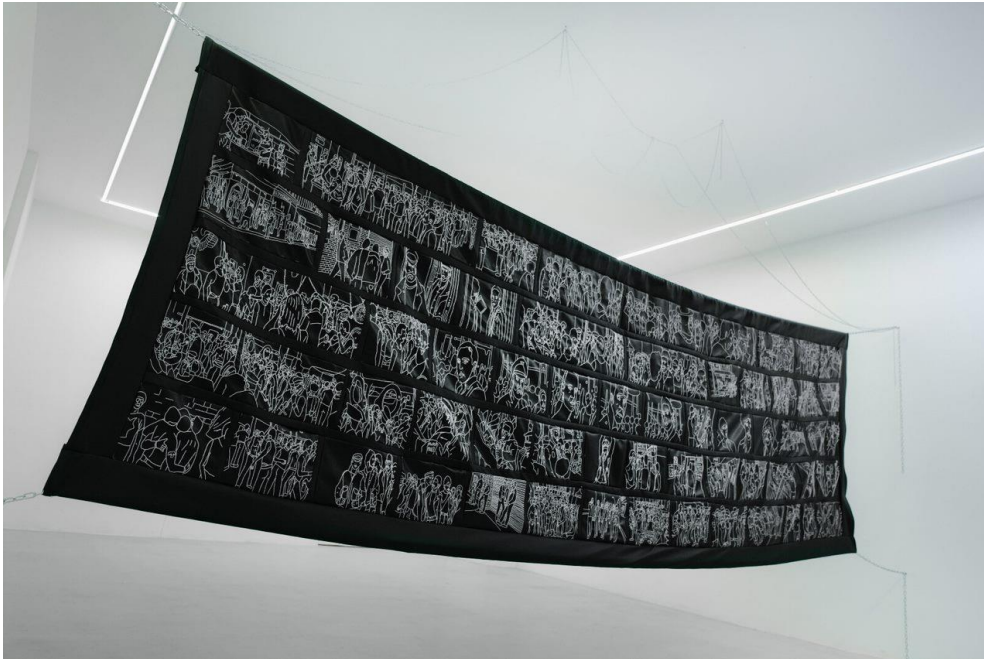
2014

XIV Certamen Nacional de Pintura "Arte sin barreras." Grupo AMIAB (Albacete, España) PRIMER PREMIO

VII Concurso Internacional de Pintura. Fundación Aguagranada. (Granada, España) SELECCIONADO.

XIV Certamen cultural Ibérico Jovenes artistas. Ayuntamiento de Cáceres (España)
SELECCIONADO

VIH - Serofobia. Bartolomé Limón



Ficha técnica:

Dimensiones: Variables con la instalación. Aproximadamente 130 x 400 cms.

Materiales: Hilo sobre polipiel.

Montaje: Dependiendo de la forma en la que se quiera montar la pieza puede variar. Lo ideal sería montarla con cadenas a la manera que se ve en esta ficha técnica. Aunque dependiendo del espacio, también es posible montar la obra a pared introduciéndoles una barra o regla.

Statement:

Elegy for Cruising es un memorial a partir de la película Cruising (1980) de William Friedkin. Para ello se realiza este tapiz a partir de fotogramas extraídos de la película donde se han priorizado en las imágenes de los extras, puesto que según el director de la película: “el 90% seguro que murió de sida den los años posteriores al rodaje”. Es por ello que esta pieza funciona como homenaje a esas vidas y espacios que erradicó la pandemia del vih/sida y como un intento de recordar una parte de la cultura LGTBIQ desaparecida hoy en día.

“El 90% de los tíos que hacían de extras en esas escenas estarán muertos ahora”, afirmaba el entrevistador veintisiete años después del estreno. “Seguro que sí, y algunos miembros de mi equipo murieron también de sida poco tiempo después”, respondía el director. Cruising (1980) es un thriller policíaco dirigido por William Friedkin en que Al Pacino interpreta a un agente de policía que se infiltra en los locales gay leather de Nueva York para cazar a un asesino y destripador en serie de homosexuales que practican el sadomasoquismo. Bartolomé Limón parte de esta idea perturbadora para formular una pregunta ancestral: ubi sunt? ¿Dónde están los que nos precedieron? Los extras de Cruising, los que Friedkin da por fallecidos. La diferencia es que el tópico medieval solía emplearse para llorar especialmente a las grandes personalidades del pasado y no tanto a los hombres comunes. Limón, por el

contrario, hace protagonistas a los extras. Descentra a Al Pacino, desplaza la ficción para examinar el documental, hace manifiesto lo anónimo. Esto implica, además, reinterpretar el éxito que el film alcanzó a posteriori.

“Elegy for Cruising” pertenece genealógicamente a la tipología de los memoriales que conmemoran muertes masivas. Estos memoriales se remontan a la Primera Guerra Mundial y los homenajes al soldado desconocido. En el contexto de la pandemia de sida, el memorial colectivo por excelencia es el quilt, compuesto por un mosaico de tejidos cuyas teselas representan cada una a una víctima diferente. La pieza principal de esta exposición es también una elegía en forma de memorial textil, que Bartolomé Limón compone en un tono ambivalente, como un deleite triste o un llanto gozoso. Funciona, por tanto, dentro de los parámetros de ambigüedad y mezcla de placer y dolor, similares a los que rige la práctica del S&M. Los extras que pudieron fallecer víctimas del sida son conmemorados desde la reivindicación de sus vidas, celebrando lo que les hizo buscarse y gozar. Para ello, Limón recupera el cuero negro que era insignia identitaria y reconstruye sobre él una galería de gestos pequeños y al mismo tiempo exuberantes: el brazo sobre el hombro del amante, la sonrisa pícara, la mirada seductora, la espera nerviosa, la charla animada. Ésta es la parte de placer. Sin embargo, las siluetas trazadas con hilo blanco sobre fondo negro recuerdan también a los contornos de tiza sobre el pavimento que se usan para marcar las escenas de un crimen, por lo que esta exaltación sexual de los asistentes evoca una premonición de dolor y muerte. “Elegy for Cruising” es también, por tanto, una invitación a revisar los códigos éticos que nos hemos dado como colectivo, y una llamada urgente a la necesidad de no dejar de amar a los extraños.

Texto de Miguel Caballero

Profesor de arte y literatura en Northwestern University (Chicago)

Bio:

Formación:

-2017–presente Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación. Universitat Politècnica de València, Valencia (España)

-2016–2017 Máster en Producción Artística Universitat Politècnica de València, Valencia (España)

-2012–2016 Grado en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Sevilla (España)

Exposiciones individuales:

-2022 “Al hilo”. Studio RGF Arriaza 11. Madrid

-2021 “Elegy For Cruising”. The Blink Project. València

-2020 “Hanky Code”. Museari. Exposición online.
<https://www.museari.com/bartolome-limon/>

-2015 “Hablemos de sexo”. Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva

Exposiciones colectivas:

- 2022 "Queer Hispania". CMC La Mercé. Burriana
- 2022 "Cruising A.Y.O.R." Studio RGF Arriaza 11. Madrid
- 2021 "Pop Cañí". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2021 "Museari. Queer Art". Universitat de València: Col·legi Major Rector Peset. València.
- 2021 "Gender Bender". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2021 "Sus Labores". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2020 "The boys in the band". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2020 "Circunnavegación 3.0". Museo Alcalá de Guadaira, Sala de exposiciones Canal Sur. Sevilla, Cádiz
- 2019 "Nueve artistas". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2018 "X-posure" dentro del "Strangelove fest". Amberes. Bélgica
- 2018 Organizador y participante de la exposición "Algo más alegre V". Madrid.
- 2017 "XIV Premio José M^a Vidal de artes visuales Fundación Arena". Galería Alonso Vidal. Barcelona. Ganador del premio en la categoría de pintura.
- 2017 "Todo a 100". Factoría de arte y desarrollo. Madrid
- 2017 "Artnitcampos". Campos. Palma de Mallorca.
- 2017 Organizador y participante de "Algo más alegre IV". Sevilla.
- 2017 "PAM!17". Facultad de bellas artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- 2016 Exposición de las jornadas culturales de la Facultad de bellas artes de Sevilla. Sevilla
- 2016 Organizador y participante de "Algo más alegre III". Sevilla.

Prostitución masculina homosexual - Putobofia. AKA Ray



Ficha técnica:

Datos obra:

Título: *Tigre* (del Libro de Artista "Some Good Guys")

Poema: *Tigre* de Ioshua (Josué Marcos Belmonte) – Del libro "Pija, birra, faso" (2009).

Técnica:

- Fotografía: Inyección de tinta sobre papel Hahnemühle.
- Poema: impresión sobre acetato transparente

Edición: 12 ejemplares

Medidas: 25 x 25 cm.

Aspectos técnicos

El proyecto se presenta en caja – libro conteniendo las imágenes y los poemas.

Contenido (obras):

En el interior de la caja se incluyen 12 imágenes con fotografías y poemas más la portada.

Técnica:

- Fotografías: inyección de tinta sobre papel Hahnemühle.
- Poemas: impresión sobre acetato transparente

Medidas: 25 x 25 cm.

Número de imágenes: 12 + portada

Poemas: 12

Suite

13 imágenes (las 12 anteriores más la imagen de la portada) sin incluir los poemas.

Técnica: inyección de tinta sobre papel Hahnemühle.

Medidas: 25 x 25 cm.

La obra “Tigre” que presentamos en esta exposición pertenece a la caja – libro y se presenta de forma individual, una enmarcada.

Statement:

Definición del proyecto

Some Good Guys (Algunos Pibes Buenos) es un proyecto de fotográfico de imágenes intervenidas acompañadas de poemas de Ioshua, extraídos de su libro *Pija, birra, faso* del año 2009.

El proyecto se presenta en caja-libro, de doce ejemplares (más tres pruebas de artista) conteniendo doce imágenes con un poema cada imagen.

Al mismo tiempo, se ha realizado una edición (Suite) de 5 ejemplares con las doce imágenes del proyecto más la imagen de la portada, sin incorporar los poemas.

Sobre Ioshua

Ioshua es el seudónimo de Josué Marcos Belmonte (1977 - 2015), nacido en Argentina y superviviente del “Conurbano bonaerense”. Poeta, dibujante, *performer*, dj, fanziner, compositor y activista LGBTI.

Nació en 1977 en Haedo, provincia de Buenos Aires, aunque a corta edad se mudó con su familia a Libertad, partido de Merlo. Sufrió violencia familiar a manos de su padre, quien lo golpeó cuando solo tenía 6 años y quebró su columna. Años después, durante otro ataque, su progenitor le rompió la glotis. Poco después la madre de Ioshua falleció y él abandonó el hogar a los 14 años.

Iniició su carrera artística a principios de la década de 2000, con la escritura de fanzines y como integrante y compositor de la banda Corazondeníx. En 2005 tuvo su primera publicación en una editorial, la plaqueta “Para los pibes”, que apareció de la mano de la editorial Belleza y Felicidad, de las artistas Fernanda Laguna y Cecilia Pavón, quienes además tenían una galería de arte en la que Ioshua realizó performances.

Su primer libro fue el poemario “Pija, birra, faso”, publicado en 2009 por la editorial Nulú Bonsai. De acuerdo con el autor, eligió este nombre para la obra por su deseo de «renovar la literatura contemporánea argentina» y sentir su realidad de hombre gay y mestizo representada en las letras, como referencia a la película “Pizza, birra, faso” (1998) y a su carácter como filme representativo del Nuevo cine argentino.

A “Pija, birra, faso” le siguieron obras como *Loma hermosa* (2009), *En la noche* (2010), *Malincho* (2012) y *Campeón* (2013). Otra de sus obras destacadas fue la historieta “Cumbia Gei”, sobre un grupo de jóvenes gais antisociales.

A principios de 2014, Ioshua anunció a sus editores de Nulú Bonsai su intención de abandonar la escritura y dedicarse solo al dibujo. Sus editores le propusieron publicar un libro con sus obras completas, para el que Ioshua escribió un prólogo y pidió que la portada mostrara un pene dorado. El libro se encontraba en preparación al momento de su fallecimiento, por lo que terminó siendo una publicación póstuma y se tituló “Todas las obras acabadas”.

Ioshua falleció el 25 de junio de 2015 en su vivienda: se encontraba aquejado de un cáncer de médula y seguía de forma irregular el tratamiento para el VIH que portaba.

Sobre mi trabajo

En mi trabajo, hay una prospección antropológica sobre los factores psicosociales y culturales de nuestro entorno. Para ello, me sirvo de la fotografía, no como un fin en

sí mismo, sino como un instrumento o herramienta que me permita indagar en los actos cotidianos y en las circunstancias – culturales, sociales, económicas, religiosas y políticas – que nos cercan y nos condicionan.

En mis trabajos en los que aparece la palabra, unas veces como protagonista absoluta y otras, aparentemente en un plano secundario, casi sugerida, me atrae el modo de cómo enfatizan o refuerzan la propia imagen, cómo la complementan, o cómo pueden generar desconcierto.

Por otro lado, de ambas, imagen y palabra, me interesa cómo se construyen y se desarrollan con diferentes ritmos y tiempos, tanto en su proceso creativo como en la lectura que, de la obra acabada, haga el espectador.

Entiendo la fotografía, no como un documento, archivo o recuerdo, sino como un lenguaje en sí mismo generador de pensamiento. Por ello, me sirvo indistintamente de fotografías tomadas por mí o imágenes encontradas o buscadas en internet, siendo intervenidas, retocadas, manipuladas y editadas. Se trata, en definitiva, de un trabajo a caballo entre la fotografía conceptual y los postulados de la *postfotografía*; sin pretender encasillarme decididamente en uno u otro.

Para la toma de fotografías me sirvo tanto de cámara fotográfica como de la cámara de un dispositivo móvil. También utilizo imágenes de cualquier usuario de internet que, bajo la licencia “Creative Commons Zero (CC0)”, autoriza a su descarga, retoque y edición. El fin no es otro que crear una imagen propia, única y personal que, además posibilite fortalecer el guion del proyecto en el que esté trabajando.

Todas las fotografías de este proyecto son imágenes “encontradas” de chicos que ejercen la prostitución (“chaperos”), manteniendo y asegurando en todo momento su anonimato y privacidad.

Justificación de la obra “Tigre”

El argumento generador del presente proyecto es la prostitución masculina homosexual, en estos tiempos en los que la discusión sobre las diferentes formas de prostitución ha entrado en el debate público y político.

Planteo una relación entre el poema y la imagen, sin pretender que la imagen ilustre a los textos, si no más bien que cohabiten y se establezca un diálogo entre ambas. He buscado que ambas, imagen y poema, convivan en el mismo espacio. Se entremezclen, se fusionen o se superpongan, vindicando en todo momento la autonomía de ambas.

Como si de un difícil equilibrio se tratase, la imagen aporta una mirada distante, quizá cosificada, de los jóvenes que aquí aparecen representados; mientras, al mismo tiempo, en el mismo espacio, el poema de Ioshua plantea una mirada hacia los prostitutos más humana y cercana.

El título de “Tigre” es el mismo que ha empleado el autor del texto para titular su poema, y hace referencia a una estación ferroviaria ubicada en la localidad y partido homónimos, perteneciente a la ciudad argentina de Buenos Aires. El nombre le viene de su ubicación, próxima al río Tigre. Entendemos que la estación de tren debía ser lugar habitualmente frecuentado por los “chaperos” para prostituirse.

Bio:

Formación:

Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Dirección y Gestión de Galerías de Arte. Instituto de Arte – Iart

Técnico Documentalista. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

Técnico de Formación. Colegio Oficial de Ciencias Políticas y Sociología

Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.). Universidad Complutense de Madrid –
Facultad de Educación

Exposiciones (selección)

Exposiciones colectivas:

2024. Espacio Argen (Madrid)

2022. Factoría de Arte y Desarrollo.

Exposiciones individuales:

2023. DT Espacio escénico (Madrid)

2022. Dry1862 (Madrid)

Premios y Menciones

2022 - Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional de Fotografía “Ankaria Photo”



Cortesía de Cabello/Carceller y Galería Elba Benítez

Ficha técnica:

Ejercicios de poder nº 6, 2005.

Fotografía en blanco y negro montada sobre aluminio.

Medidas: 122 x 180 cm.

Fotografía perteneciente al proyecto *Ejercicios de Poder*, compuesto por un vídeo y una serie de 6 fotografías en b/n.

Precio de venta: 7000€

Statement:

Ejercicios de Poder explora las dinámicas de poder y subordinación que aún permanecen tras las estrictas divisiones de género sobre las que se apunala la estructura social capitalista. El proyecto en su conjunto fue realizado en una fábrica de tabaco abandonada, el edificio de Tabacalera que fuera posteriormente transformado para albergar el centro de arte Tabakalera en Donosti-San Sebastián. Como en el resto de la serie, *Ejercicios de poder nº 6* visualiza el carácter de construcción de los modos de comportamiento asociados a la masculinidad en un entorno laboral, recreando en este caso concreto la figura del 'jefe' en una escena protagonizada por Liam Neeson en la película *La lista de Schindler*. Este nuevo Neeson performa la masculinidad apropiándose de poses y actitudes, y dejando claro que estas no pertenecen a ningún cuerpo biológico concreto.

Bio:

Cabello/Carceller colaboran desde principios de los 90 con la intención de interrogar los modos hegemónicos de construcción del género en las prácticas visuales, proponiendo poéticas alternativas desde posicionamientos queer. Su trabajo ha sido seleccionado en la 35 Bienal de São Paulo (2023) y formó parte del Pabellón Español de la 56 Bienal de Venecia (2015). También se ha expuesto en muestras individuales en Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Azkuna/Zentroa (Bilbao, 2022), MUAC (Ciudad de México, 2019), CA2M (Madrid, 2017), MARCO de Vigo o IVAM (2016). Además, se ha presentado en colectivas en el Centre Pompidou de París, MACBA de

Barcelona, MNCARS (Madrid), Tranzit Bratislava, Museo da Electricidade de Lisboa, Casino Luxembourg o Brooklyn Museum de Nueva York, entre otros.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARALELAS:

Todas las actividades se llevarán a cabo en Swinton Gallery / Librería Grant, en la calle Miguel Servet, 21, 28012, Madrid desde el 22 de junio hasta el 13 de julio de 2024.

Viernes 21 de junio de 2024, 19:00 horas

INAUGURACIÓN

Sábado 22 de junio de 2024, 12:00-14:00

Artivismo: Aproximación desde una perspectiva de género

Formato: Mesa Redonda

Participantes invitades a la actividad: Ricardo Recuero (Comisario e historiador), Susana Blas (Comisaria artística) y Sara Torres (Directora de PAC y cofundadora de Woman Art House)

Domingo 23 de junio de 2024, 12:00-14:00h

Formato: Visita guiada

Participantes invitades a la actividad: Ricardo Recuero (Comisario)

Martes, 25 de junio de 2024, 19:15 -21:00h

Arte y VIH: Evolución de las representaciones del VIH en las artes plásticas.

Formato: Coloquio

Participantes de la actividad: Iván Zaro (Trabajador social y director de Imagina MÁS), Ricardo Recuero (Comisario e historiador), Juan-Ramón Barbancho (Historiador) y Gustavo Pecoraro (Escritor y activista)

Miércoles, 26 de junio de 2024, 19:15 -21:00h

Formato: Evento editorial

Tema: Por determinar.

Participantes de la actividad: Editorial Dos Bigotes

Sábado 29 de junio de 2024, 12:00-14:00h:

Formato: Visita guiada

Participantes invitades a la actividad: Álvaro Morales (Comisario)

Lunes, 1 de julio de 2024, 19:00 -21:00h

Proyecto: Las olvidadas

Formato: Conferencia

Participantes de la actividad: Equipo del área de Igualdad de Imagina MÁS.

Martes, 2 de julio de 2024, 19:15 -21:00h

Arte, estigma e historia.

Formato: Mesa Redonda

Participantes de la actividad: Joaquín García (Comisario) Iván Zaro (Trabajador social y director de Imagina MÁS), Ricardo Recuero (Comisario e historiador) y Álvaro Morales (Psicólogo)

Miércoles, 3 de julio de 2024, 19:00 -21:00h

Hacia una inclusión efectiva de las personas trans*

Formato: Mesa Redonda

Participantes de la actividad: Lucas Platero (Docente e investigador), Jimena González (Política), Saida García-Casuso (Activista, Vicepresidenta y Cofundadora de EUFORIA) y Teresa Navazo (Coordinadora del área de igualdad en Imagina MÁS)

Jueves, 4 de julio de 2024, 19:00 -21:00h

Sensibilización respecto al chemsex.

Formato: Coloquio

Participantes de la actividad: Equipo del área de Salud de Imagina MÁS

Viernes, 5 de julio de 2024, 19:00 -21:00h

Consentimiento: Acuerdos en las relaciones sexuales

Formato: Conferencia

Participantes de la actividad: Equipo del área de Salud de Imagina MÁS

Miércoles, 10 de julio de 2024, 19:00 -21:00h

Presencia queer en las artes escénicas.

Formato: Mesa Redonda

Participantes de la actividad: Mari Fuentes (Coordinadora teatral), Emma de Martino (Dramaturgo), Alicia Blas (Profesora de escenografía en RESAD) y Bestiah (Artista drag).

Jueves 11 de julio de 2024, 19:15-21:00h

Arte queer hoy

Formato: Mesa Redonda

Participantes invitados a la actividad: Ricardo Recuero (Comisario artístico), y Joaquín García (Comisario artístico)

Viernes, 12 de julio de 2024, 19:00-21:00h

Tirar del marco: colectivo y realidad social.

Formato: Mesa Redonda

Participantes de la actividad: Fefa Vila (Socióloga), Iván Zaro (Trabajador social y Director de Imagina MÁS), José Roberto Murillo Madrigal y Javier Fernando Bujarrabal de las Heras (Presidente y vicepresidente del Observatorio ético internacional)

Sábado 13 de julio de 2024, 11:00-12:00h

Futuro anterior

Formato: Performance

Participantes invitados a la actividad: Fernando López (Performer)

Futuro Anterior es una obra retrospectiva que reúne algunas de las coreografías que Fernando López ha desarrollado en los últimos años en el universo del flamenco contemporáneo y la danza española.

Cada pieza pretende hackear la relación entre el pasado y el presente para invitarnos a reinventar la relación que tenemos con la tradición, y la forma en que queremos mantenerla viva para construir nuestro futuro.

El bailaore, coreógrafo y filósofo propondrá un viaje queer a través del cante flamenco (saetas y martinets), un ballet español como “El Amor Brujo” (de Manuel de Falla) y pasodobles festivos.

Sábado 13 de julio de 2024, 12:00-14:00h:

Formato: Visita guiada

Participantes invitades a la actividad: Ricardo Recuero (Comisario) y Álvaro Morales (Comisario)

CONTACTO:

Asociación Imagina MÁS: estigmata@imaginamas.org

Ricardo Recuero, comisario: +34 607 88 22 13; ricardorecuero@yahoo.es

Álvaro Morales, comisario: +34 658 65 73 14; a.morales@imaginamas.org

Iván Zaro, comisario: +34 652 30 39 39 ; i.zaro@imaginamas.org

Goyo Villasevil, galerista: +34 659 47 94 21; goyo@swintongallery.com.