

ÍNDICE

Prefacio	viii
Introducción	1
1. Aclaración sobre las nomenclaturas de la diversidad sexual	2
2. Contextos. Batallas discursivas globales y locales sobre la relación entre vih/sida y la (homo)sexualidad	6
2.1. La epidemia de significación que viene del norte. Discursos sobre una epidemia multifacética y omnipresente	8
2.2. Contextos sociohistóricos locales sobre la homosexualidad y el vih/sida	22
2.3. Confluencia de discursos globales y locales en los textos de Néstor Perlongher, ensayista sobre el sida	33
3. Marcos teórico-conceptuales y revisión del campo. Literatura y enfermedad: la subjetividad narrable de escritores queer	43
3.1. La entrada de escritores queer al giro subjetivo de la literatura argentina	45
3.2. Problemas categoriales y criterios para definir el corpus de análisis. Revisión de estudios críticos previos sobre la literatura sobre el vih/sida	52
3.3. El cuerpo queer enfermo como protagonista de la narración	58
4. Estructura de los capítulos	62
 Capítulo 1. El yo entre fantasmas y cuerpos con síntomas. El sida como detonante epistémico en la obra y el cuerpo de Néstor Perlongher	65
1. Introducción	65
2. El compromiso político del yo en la construcción de una política sexual	67
3. El vih/sida en Argentina y Brasil. Enfermedad, marginalidad y deseo	75
3.1. La explotación moral de cuerpos marginales	75
3.2. El lugar del deseo en la epidemia	84
4. El lenguaje neobarroso de los cuerpos con síntomas. El impacto del vih/sida en la poesía y las cartas	91
4.1. El sida forma parte del detritus neobarroso	92
4.2. Hacia una lírica profiláctica	93
4.3. El cuerpo propio en la correspondencia de Perlongher	102
5. Conclusión	106
 Capítulo 2. La exploración del deseo cuando el yo está enfermo. Autoficción y sidentidad en el mundo de Pablo Pérez	108
1. Introducción	108
2. La productividad literaria de la autoficción	110
2.1. La intimidad se hace literatura	110

2.2. Entrar a la literatura a través del cuerpo. La construcción de filiaciones literarias propias	115
3. El yo asume la sidentidad en <i>Querido Nicolás</i>	121
3.1. El lenguaje de los síntomas	121
3.2. Sidentidad: entre el cuidado de sí y el erotismo	126
4. <i>Un año sin amor</i> y los vaivenes del deseo	137
4.1. Resistencia al tratamiento antirretroviral	137
4.2. Refutación de la hipótesis del sujeto aislado	139
4.3. Las tecnologías de los años 90 como vehículo del deseo	146
5. Conclusión	148

Capítulo 3. Detritus, autoficciones y monstruos. Experimentación literaria con el vih/sida en la obra de Daniel Link

1. Introducción	151
2. El vih/sida como detritus. Literatura y experimentación con la (anti)estética <i>trash</i>	154
3. Desdramatizar la enfermedad. La autoficción y el vih/sida en la escritura performática de Daniel Link	162
3.1. Parodiar el giro subjetivo	162
3.2. Entrevistas apócrifas en <i>La ansiedad. Novela trash</i>	176
4. Monstruos atravesados por biopolíticas y tecnologías	173
4.1. Las biopolíticas que impactan las macro y micronarrativas sobre el vih/sida	173
4.2. Conjurar y resignificar la política del monstruo	177
4.3. Monstruos seropositivos deseantes y cotidianos en <i>La ansiedad</i>	183
5. Conclusión	187

Capítulo 4. Entre la narrativa confesional y la crítica político-social. Las crónicas de Marta Dillon sobre la experiencia seropositiva de los cuerpos

1. Introducción	189
2. Los relatos de <i>Vivir con virus</i> entendidos como crónicas urbanas latinoamericanas	192
2.1. Diversificar el giro subjetivo: del “yo” al “nosotros”	193
2.2. Intentar reparar con la escritura un orden social fragmentado	196
2.3. El cuerpo diádico representado en un mosaico de voces	200
3. La dictadura y la epidemia entrelazadas en el cuerpo de la cronista	203
3.1. Herencias emocionales instaladas en el cuerpo	205
3.2. Desmantelar el miedo y la culpa desde la colectiva de mujeres	210
4. La reconciliación con el deseo de los cuerpos vivos	214
4.1. Cuerpos dispuestos a “vivir bien”	215
4.2. El cuerpo queer diseminado en la crónica poética	223
Conclusión	226
Bibliografía	233