

Índice

Resumen/ Abstract.....	5
Introducción.....	7
a) Estado de la cuestión y justificación	7
b) Hipótesis	18
c) Objetivos.....	19
d) Metodología.....	20
e) Estructura del trabajo.....	22
 CAPÍTULO I.	
<i>Sin título, 1994: Sobre el VIH/sida</i>	26
1.1. <i>Sida: pronunciamiento e acción</i>	29
1.2. <i>Póntelo. Pónselo. A modo de un contexto.....</i>	37
En la ciudad de València: <i>Proyecto 1 de diciembre.....</i>	44
1.3. La vida tiene que seguir.....	46
<i>Fluidos discontinuos.....</i>	51
1.4. <i>Pensar la sida: un análisis de algunas posturas en VIH/sida y arte en el Estado español.....</i>	56
 CAPÍTULO II.	
<i>Ley y orden, 1998: Hablemos de la subjetivación masculina (marica)</i>	64
2.1. El armario, donde todo empieza	68
2.2. El culto moderno al músculo	74
2.3. Un anfiteatro del sujeto (maricón).....	80
2.3.1. <i>Matter that Bodies. Corporeizar</i>	82
2.3.2. El falo	100
2.3.3. Decir el deseo. <i>After</i> Leo Bersani.....	108
2.4. ¡Yo te expulso! Lo abyecto.....	112
2.4.1. El ano o el antifalo.....	118
2.4.2. Cuerpo contaminado.....	123
2.5. Quiero estar dentro de ti (<i>Jouissance</i>)	125

CAPÍTULO III.

<i>Paisajes (Otterspool Prom, Liverpool, Montjuïc, Barcelona...), 2001: Ocupar el espacio.....</i>	128
3.1. Vicios prohibidos en cualquier rincón	132
3.2. Una noche en el cuarto oscuro.....	146
3.3. Volver y volver y volver y volver	150

CAPÍTULO IV.

<i>S.T., 2005: Hablemos, ahora, sobre la subjetivación masculina (hetero)</i>	155
4.1. Mas-culus	158
4.2. La virilidad	166
4.3. A modo de un Jano	170
4.3.1. La labor de la escuela	172
4.3.2. Ruido en las calles	178
4.3.3. Rituales de iniciación.....	181
4.3.4. Héroes en chándal.....	184
4.4. La cuadrícula, esa trampa moderna	188

CAPÍTULO V.

<i>Prohibido nombrar lo oscuro, 2017: Memorias queer</i>	198
5.1. Los felices años 20 y 30	202
5.2. <i>Ay voz secreta del amor oscuro</i>	212
5.3. Tras el golpe de Estado del 1936	220
Conclusiones.....	229
Referencias bibliográficas.....	241
Anexo	256