

Índice

Prólogo: Una década funesta.....	13
Apuntes sobre la narrativa seropositiva latinoamericana	23
Las “advertencias” de Myriam Francis en <i>Tiempos del SIDA</i> . <i>Relatos de la vida real (1989)</i>	33
Una visión apocalíptica desde el “pabellón-moridero”	33
“Contagio” por “culpa ajena”: Las “víctimas inocentes” del VIH/sida.....	41
La narrativa de la perdición: Relatos de “criminales” y de “drogadictos”	53
Hombres caídos en desgracia: Relatos de homosexuales	63
El “problema” de la promiscuidad.....	75
La tempestad y el naufragio: Las metáforas del VIH/sida en <i>Paisaje con tumbas pintadas en rosa</i> (1998), de José Ricardo Chaves.....	87
El VIH/sida y las imágenes de transformación en “Carpe Diem” y “Antes y ahora” (1999), de Alfonso Chase.....	113
VIH/sida, emociones y opresión en <i>Como una candela al viento</i> (2009), de Sebastián Rojo.....	129

Memoria, trauma y VIH/sida en “El circulante” (2018),
de Uriel Quesada..... 165

El “paria” seropositivo en “A él” (2018), de David Ulloa..... 189

El relato testimonial en *Pensamientos de un seropositivo* (2018),
de Johan Gilberto Thomas Méndez.....203

El “bicho” (el VIH) en cuatro testimonios de *Atrevidas*.
Relatos polifónicos de mujeres trans (2019), de Camila Schumacher.....223

El fantasma seropositivo en *Fujirazú* (2023), de José Ricardo Chaves.....247

Epílogo: Memoria y resistencia, por Uriel Quesada.....267

Referencias273

Sobre el autor293

Toda la historia del sufrimiento clama venganza y pide narración.

Paul Ricœur

Tiempo y narración I